



Dictionnaire des théâtres du monde

# Expression corporelle

---

Pratique d'atelier et processus créatif faisant prévaloir le langage du [geste](#) et du corps, l'image corporelle des participants. La vogue de l'expression corporelle dans les années soixante correspond à la mise en crise du verbe au théâtre. La déconstruction verbale s'accompagne de la recherche d'un nouveau langage, plus incarné. Dans ses formes radicales, ce « langage du silence » se rattache à l'idéologie des contre-cultures qui affirme la prééminence du corps sur l'intellect, de l'instinct sur les constructions formelles, de l'inarticulé sur l'organisé et le conscient. À ce titre, des essais parfois « sauvages » ayant pour objet de « laisser parler le corps » se manifestèrent dans des spectacles diversement reçus, même quand ils se recommandaient d'[Artaud](#), de [Grotowski](#) ou du [Living Theatre](#).

Dans ses pratiques courantes, l'expression corporelle a le mérite de s'intéresser au « corps ordinaire » plutôt qu'au corps entraîné, esthétisé ou codé, du mime, du sportif, du danseur. Des ateliers occupent ainsi une place significative dans les milieux éducatifs et dans la [thérapie](#), afin que le corps, souvent délaissé, retrouve un statut libéré de normes et d'images contraignantes.

## BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Expression corporelle , langage du silence, Claude Pujade-Renaud, Paris : Éditions E.S.F., 1982  
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34732642t>
- L'Expression corporelle , un enseignement de la communication, Jacques Salzer,... ; préface de Michel Lobrot, Paris : Presses universitaires de France, 1981  
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34663146h>

Rédacteur(s)

[J.-P. RYNGAERT](#)

Édition Bordas 2008

## Classement

Cet article relève de la spécialité [Lexique théorique et théoriciens](#)

## Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Artaud (A.) Grotowski (J.) corps

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-expression-corporelle>