

Europe (Théâtre de l')

Fondé à Paris en 1983 par Jack Lang, ministre de la Culture, et le metteur en scène italien [Strehler](#), cette institution a son siège au théâtre de l'[Odéon](#) dont elle a assuré la programmation pendant une demi-saison jusqu'en 1989, partageant à partir de 1986 les lieux avec la [Comédie-Française](#). Dirigé jusqu'en 1988 par Strehler, le Théâtre de l'Europe assumera la saison entière du théâtre de l'Odéon à partir de 1990-1991 sous la responsabilité du metteur en scène espagnol [Pasqual](#), puis de [Lavaudant](#) (jusqu'en 2007) et de [Py](#).

Créé dans le but de devenir un carrefour de la création théâtrale européenne afin de favoriser le travail commun des metteurs en scène, des acteurs et des écrivains européens, le Théâtre de l'Europe s'est proposé :

- de produire des spectacles d'auteurs français comme *l'Illusion comique* de [Corneille](#) (1984) ou en langue française comme *l'Opéra de quat'sous* de [Brecht](#) (m. en sc. Strehler, 1986), *Six personnages en quête d'auteur* de [Pirandello](#) (m. en sc. [Vincent](#), 1987), *la Mouette* de [Tchekhov](#) (m. en sc. Andreï Kontchalovski, 1988) ;
- de coproduire le montage de textes dans leur langue d'origine afin de sauvegarder certains traits spécifiques de l'interprétation et l'identité culturelle d'un peuple qui s'exprime à travers son théâtre, avec *Lucas de Bohemia* de [Valle-Inclán](#) en espagnol (m. en sc. Pasqual) et de rendre possible le travail d'un metteur en scène exilé, comme [Lioubimov](#) avec *The Possessed* de Dostoïevski, en anglais ;
- d'accueillir des productions de quelques grandes institutions théâtrales européennes, y compris de l'Europe de l'Est : le [Piccolo Teatro](#) de Milan (*La Tempesta* de Shakespeare, 1983), *Minna von Barnhelm* de [Lessing](#) (1984), *Temporale* de [Strindberg](#) (1985), *Come tu mi vuoi* de Pirandello (m. en sc. Strehler, 1988) ; le Schauspielhaus de Bochum (*Die Herrmannsschlacht* de [Kleist](#), m. en sc. [Peymann](#), 1984) ; le Residenz-Theater de Munich (*John Gabriel Borkmann* d'[Ibsen](#), en allemand, m. en sc. [Ingmar Bergman](#)) ; le Dramaten de Stockholm (*Kung Lear* de Shakespeare, en suédois, m. en sc. Ingmar Bergman, 1985) ; le National Theater de Londres (*The Real Inspector Hound* de [Stoppard](#), *The Critic* de Sheridan, m. en sc. Stoppard et Sheila Hancock, 1986) ; la Taganka de Moscou (*la Cerisaie* de Tchekhov, *les Bas-fonds* de [Gorki](#), *La guerre n'a pas un visage de femme* d'Alexeïevitch, en russe, m. en sc. [Efros](#), Boris Glogoline, 1987) ; le Katona Jozsef de Budapest (*les Trois Sœurs* de Tchekhov, *Catullus* de [Füst](#), m. en sc. Tamas [Ascher](#), en hongrois, 1988). Pour la saison 2007-2008, l'Odéon-Théâtre de l'Europe a reçu quelques-uns des ténors européens de la mise en scène : le Suisse allemand [Marthaler](#) avec *Maeterlinck*, le Polonais Krzysztof Warlikowski avec *Krum*, l'Italien Antonio Latella avec *Moby Dick* (d'après Melville) et *La Cena de le ceneri* (d'après Giordano Bruno), et le Hongrois Ascher avec *Ivanov*. L'Odéon a accueilli maints autres artistes en vue comme [Vassiliev](#), [Bondy](#) ou [Castellucci](#). Souvent les spectacles du Théâtre de l'Europe sont présentés dans le cadre du [Festival d'Automne](#).

Parallèlement au travail réalisé dans la grande salle, la programmation du Petit Odéon a privilégié les créations d'auteurs européens contemporains dont [Müller](#), [Karge](#), [Braun](#), [Döblin](#), Krzysztof Zanussi, [Radzinski](#), [Svevo](#), Pessoa, [Norén](#), Danièle Sallenave, Jacques-Pierre Amette, [Cixous](#) et les cartes blanches aux comédiens tels que Ian McKellen, [Minetti](#), [Ganz](#), [Clever](#), [Lampe](#).

Le Théâtre de l'Europe a également lancé depuis 1984 une revue consacrée à l'actualité théâtrale européenne, *Théâtre en Europe*, qui a publié des dossiers sur les grandes institutions théâtrales européennes comme la [Schaubühne](#) (1), le [Théâtre du Soleil](#) (3), le Piccolo Teatro (4), The [Royal Shakespeare Company](#) (7), le [TNP](#) (9), le Théâtre Katona de Budapest (15), Nanterre Amandiers (17).

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Théâtre en Europe*, [dir. publ. Giorgio Strehler], Paris : Beba, 1984-1988

Rédacteur(s)

M. TANANT

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité Institutions et lieux

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Strehler (G.) Pasqual (L.) Lang (J.) Corneille (P.) Brecht (B.) Pirandello (L.) Vincent (J.-P.) Tchekhov (A.) Kontchalovski (A.) Illusion comique (l') Opéra de quat'sous (l') Six personnages en quête d'auteur Mouette (la) Lioubimov (I.) Valle-Inclán (R. de) Dostoïevski (F.) Lucs de Bohemia Possessed (the) Peymann (C.) Stoppard (T.) Gorki (M.) Efros (A.) Füst (M.) Ascher (T.) Lessing (G.E.) Strindberg (A.) Kleist (H. von) Shakespeare (W.) Ibsen (H.) Sheridan (R.) Hancock (S.) Alexeïevitch Glogoline (B.) Marthaler (C.) Warlikowski (K.) Latella (A.) Vassiliev (A.) Bondy (L.) Castelluci (R.) Bergman (I.) Tempesta (la) Minna von Barnhelm oder das Soldatenglück Temporale Come tu mi vuoi Herrmannschlacht (die) John Gabriel Borkmann Kung Lear Real Inspector Hound (the) Critic (the) Cerisaie (la) Bas-fonds (les) guerre n'a pas un visage de femme (la) Trois Sœurs (les) Catullus Maeterlinck Krum Moby Dick Cena de le ceneri (la) Ivanov Müller (H.) Karge (M.) Braun (V.) Döblin (A.) Radzinski Svevo (I.) Norén (L.) Minetti (B.) Ganz (B.) Clever (Ed.) Lampe (J.) Zanussi (K.) Pessoa (F.) Sallenave (D.) Amette (J.-P.) McKellen (I.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-europe>