



Dictionnaire des théâtres du monde

Erdman Nikolai

Moscou, 1900-1970

Auteur de théâtre et scénariste soviétique.

Après des sketches et parodies destinés à des cabarets ou ateliers, sa première grande pièce le Mandat remporte un immense succès (m. en sc. [Meyerhold](#), 1925). Elle n'est cependant pas publiée, non plus que la seconde, le Suicidé (*Samoubijca*, 1930) qui, répétée par Meyerhold et [Stanislavski](#), est interdite. Arrêté en 1933, puis assigné à résidence, Erdman cesse alors d'écrire pour le théâtre et se tourne vers le cinéma qui l'a attiré dès après le Mandat. Dans les années soixante, il crée des intermèdes pour *Pougatchev* d'Essenine, mis en scène par [Lioubimov](#) qui tente en vain de monter le Suicidé en 1965 et en 1981-1982. La censure est moins sévère pour Ploutchek qui, en 1982, peut en donner quelques représentations. Depuis 1987, ce dernier spectacle est joué normalement en Union soviétique et les deux pièces ont été publiées dans des revues. Le théâtre d'Erdman a été monté en Allemagne fédérale et, en 1984, [Vincent](#) a donné le Suicidé à la Comédie-Française. Héritier de [Gogol](#) et de [Soukhovo-Kobyline](#), Erdman étudie au microscope des personnages de petits bourgeois, développe le thème du « petit homme » dans le contexte de la société post révolutionnaire et la promiscuité de l'appartement communautaire. Tragi-farces composées avec une science consommée des situations et de la langue, ses deux pièces ont pour thème l'imposture – au pouvoir et au suicide –, pour personnages une fausse impératrice, un faux communiste ou un faux suicidé, et pour événements centraux un faux mariage et un faux enterrement. En France, on peut ajouter à celle de Vincent la mise en scène de [Stratz](#) (Comédie de Genève / Nanterre-Amandiers, 1987) et de [Nichet](#) (CDN de Toulouse, 2006).

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Le suicidé, Nicolai Erdman ; traduit du russe par André Markowiczpréface, Béatrice Picon-Vallin, Besançon : les Solitaires intempestifs, impr. 2006
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb40165627s>
- Le Suicidé, [Paris, Théâtre national de l'Odéon, 26 avril 1984], Nicolai Erdman ; adapt. de Michel Vinaver, Arles : l'Aire, 1987
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb349771613>
- Le mandat, Nicolai Erdman ; traduit du russe par André Markowicz, Besançon : les Solitaires intempestifs, DL 2011
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb424597179>

Rédacteur(s)

[B. PICON-VALLIN](#)

Éditions Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Zone(s) géographique(s) : Russie

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Stanislavski (C.) Gogol (N.) Soukhovo-Kobyline Meyerhold (V.) Lioubimov (I.) Vincent (J.-P.) Essenine (S.) Stratz (Cl.) Nichet (J.) Mandat (le) Samoubijca Pougatchev Suicidé (le) Ploutchek

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-erdman-nikolai>