



Dictionnaire des théâtres du monde

Équestre (Théâtre)

La plus connue, et la seule à s'être dotée explicitement de ce titre, « théâtre équestre », est la troupe de Bartabas : [Zingaro](#). Créée en 1984, cette troupe a d'abord produit des créations intitulées « cabaret » puis « opéra » équestre, à connotation tzigane. Est ensuite venu le temps des associations avec des artistes internationaux, solidement ancrés dans leurs cultures singulières. Indiens, Coréens, Moldaves se sont succédé au fil des spectacles, explorant les relations entre les formes artistiques les plus populaires comme les plus savantes et l'art équestre proprement dit. Bartabas a été nommé, en 2003, directeur de l'Académie du spectacle équestre, située à Versailles. La France compte quelques autres troupes importantes, aux esthétiques individualisées, n'hésitant pas à lier la prouesse au jeu et à la dramaturgie. Le Théâtre du Centaure, créé en 1990, s'est fait d'abord le spécialiste des adaptations : *les Bonnes* puis *Macbeth* ont allègrement galopé sous leur houlette. Aujourd'hui, la troupe explore la relation à la vidéo et aux espaces publics, avec sa dernière création, *Cargo*. Patrick Bouchain a conçu pour le Théâtre du Centaure un chapiteau personnalisé, comme il avait créé l'abri-théâtre tout en bois de Zingaro, situé à Aubervilliers. Plus récent encore, O cirque a été créé en 1997 par Gilles Audejean, en compagnie de Valérie Fratellini, qui dirige depuis 2001 le Centre des arts équestres du cirque, à Noailles. Salam Toto, « théâtre de cheval et d'aventures » créé en 1999 s'est, lui, doté d'un « tonneau manège » en bois, destiné à abriter les chevaux et les ânes de la troupe. Bien d'autres compagnies existent dans l'Hexagone, plus ou moins réticentes à l'appellation « [cirque](#) », par souci de respectabilité institutionnelle autant que par ouverture esthétique. Fidèle à lui-même, Alexis Grüss, à la tête de son Cirque national depuis 1974, revendique sa filiation avec Philip Astley, l'inventeur du cirque équestre. C'est en effet ce militaire de cavalerie qui, le premier, a choisi de transformer en spectacle les entraînements et numéros de dressage. Deux cents ans plus tard, la notion fait florès.

Rédacteur(s)

[F. GABER](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Institutions et lieux](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Bouchain (P.) Bonnes (les) Macbeth Cargo Audejean (G.) Fratellini (V.) Grüss (A.) Astley (P.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-equestre>