



Dictionnaire des théâtres du monde

Entracte

Suspension de la représentation pour diverses raisons : techniques (changements de décors, ou de bougies au XVII^e siècle), humaines (ménager les comédiens), mondaines (le public y échange civilités et impressions). Au regard de la dramaturgie, l'entracte n'est pas moins utile. Bien souvent, en effet, il équivaut à une ellipse : le dramaturge jette le voile (ou baisse le [rideau](#)) sur des épisodes indésirables au nom des [bienséances](#), ou non représentables en raison de leur nombre ou de leur étendue. Ce qui l'oblige à soigner les lisières de l'entracte : la reprise qui requiert un comblement rétrospectif mais aussi l'approche de l'entracte qui peut se traiter en relance ou en question. Là-dessus, la pratique moderne en prend à ses aises. Elle place l'entracte à un autre moment que celui prévu par le texte ou au terme d'une séquence qui n'est pas nécessairement l'acte ; elle le supprime et se contente, en guise de ponctuation, de changements à vue ou de noirs ; elle le maintient sans rompre pour autant la continuité narrative. En ce cas, il suffit au metteur en scène ([Planchon](#) dans *George Dandin*) ou au dramaturge ([Audiberti](#) dans *La Logeuse*) de reprendre au moment exact de l'interruption.

Rédacteur(s)

[G.-D. FARCY](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Lexique théorique et théoriciens](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 17^e siècle 18^e siècle 19^e siècle 20^e siècle 21^e siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Planchon (R.) Audiberti (J.) bougies
Bienséances (les) George Dandin Logeuse (la)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-entracte>