



Dictionnaire des théâtres du monde

Encina Juan del

Encinas, 1468 - León, 1529

Poète, musicien et auteur dramatique espagnol.

Il est appelé le « patriarche du théâtre espagnol ». Il fait ses études à la célèbre université de Salamanque, puis entre au service du duc d'Albe. À Rome, il devient maître de chapelle de Léon X. Prêtre à cinquante ans, il célèbre sa première messe à Jérusalem, au cours d'un pèlerinage dont il fait le récit en vers, *La Trivagia* (1521). De retour en Espagne, il est chantre à León où il meurt. Son *Cancionero* (1496) contient de charmantes poésies lyriques d'inspiration populaire. Son œuvre dramatique présente deux aspects. Dans la tradition médiévale, il écrit d'abord des pastorales religieuses, ainsi *Egloga de la Natividad* (Églogue de la Nativité), diverses représentations de *La Passion* ou de la Résurrection du Christ. Les thèmes profanes apparaissent dans l'*Auto del Repelón*, sur des farces à « contrepoil » (repelón) infligées par des étudiants à des paysans, ou dans l'*Egloga de Carnaval o de Antruejo* (Églogue de carnaval). Un souffle lyrique nouveau, une action dramatique enlevée caractérisent ces pièces. À l'occasion l'auteur y emploie le langage rustique dit sayagiés, apparenté au dialecte léonais repris par les paysans de la [comedia](#) du Siècle d'or. Les motifs de la Renaissance et l'exaltation de l'amour païen définissent le deuxième aspect du théâtre d'Encina annoncé déjà par la *Egloga de las grandes lluvias* (L'Églogue des grandes pluies, 1498). L'*Egloga de Cristino y Febea* (L'Églogue de Christin et de Phébée) montre Cupidon faisant irruption dans la vie d'un pieux ermite (1509). L'*Egloga de Plácida y Victoriano* (L'Églogue de Placidie et Victorien, 1513) met en scène des personnages mythologiques mêlant d'une telle façon le profane et le sacré que la pièce est mise à l'Index par le Saint-Office. Par les germes de renouveau qu'il contient, le théâtre de del Encina annonçait l'éclosion du nouveau théâtre de la Renaissance.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Le savoir et ses représentations , théâtre de Juan Del Encina (1492-1514), Monique de Lope, Montpellier : CERS, 1992
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35525060d>

Rédacteur(s)

[B. SESÉ](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Espagne

Période(s) : Renaissance

Voir aussi

**Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Egloga de la Natividad Auto del Repelón
Egloga de Carnaval o de Antruejo Egloga de las grandes lluvias Egloga de Cristino y Febea
Egloga de Plácida y Victoriano**

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-encina-juan-del>