

Emilfork Daniel

San Felipe, Chili, 1924 - Paris, 2006

Comédien et auteur dramatique français.

D'origine russe, Daniel Emilfork devient professeur d'anglais dans son pays natal. En 1949, il arrive à Paris, sans savoir un mot de français. Il gardera un accent bizarre. Son physique est étonnant : un long corps maigre, surmonté d'un visage étroit aux yeux globuleux et aux grandes oreilles, entre Ramsès II et Filochard des « Pieds nickelés ». Tout en suivant les cours de [Blin](#) et de [Balachova](#), il débute dans de petites salles. Voué aux personnages torves et insolites, il joue le traître de *la Tour de Nesle* de Dumas père, interprète [Jarry](#), [García Lorca](#) (*Doña Rosita*, m. en sc. Régy, avec [Monfort](#) et Philippe Noiret). Le crâne rasé, il incarne le baron Cazou, « macabre vieillard » des *Amants puérils* de [Crommelynck](#), avec Balachova, Tatania Moukhine, [Vitold](#) et Bernard Fresson (1956, *Noctambules*). Amateur de personnalités plus grandes que nature, Chéreau l'engage dans *Richard II* (1970) et Toller (1973). En 1975, Emilfork met en scène *Zalmen ou la folie de Dieu* d'Élie Wiesel, incarnant un vieux rabbin émouvant aux côtés de N. Basile, Jean Martinelli et Jean Benguigui. Dans *Kafka théâtre complet*, à Strasbourg, sous la direction d'[Engel](#), il campe avec verve le directeur d'un hôtel, et retrouve Engel pour *Lulu* de [Wedekind](#), au Bataclan. En 1986, dans *Marat-Sade* de [Weiss](#) (m. en sc. Walter Le Moli, Bobigny), son marquis de Sade évoque, selon [Dumur](#), un « prêtre maudit ». Avec Frédéric Leidgens, il écrit, met en scène et joue trois spectacles : *Archéologie, la Journée des chaussures* (1988) et *Comment te dire ?* (1997, Lille, reprise 1998, Saint-Denis), où il raconte son enfance et ses débuts. Il a souvent travaillé avec sa femme, Denise Péron, actrice et metteuse en scène. Leur fille, Stéphanie Loïk, elle aussi actrice et metteuse en scène, a dirigé un centre dramatique dans le Nord. En 2000, dans *Pueblo Horno*, il raconte avec verve son enfance au Chili et son arrivée à Paris.

Rédacteur(s)

[B. VILLIEN](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France Chili

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Dumas (A.) Jarry (A.) Régy (Cl.) Monfort (S.) Crommelynck (F.) Vitold (M.) Chéreau (P.) Engel (A.) Wedekind (F.) Weiss (P.) García Lorca (F.) Noiret (Ph.) Balachova (T.) Moukhine (T.) Fresson (B.) Wiesel (É.) Basile (N.) Martinelli (J.-L.) Benguigui (J.) Le Moli (W.) Leidgens (F.) Péron (D.) Loïk (St.) Tour de Nesle (la) Doña Rosita la Soltera o el lenguaje de las flores Amants puérils (les) Richard II Toller

Zalmen ou la folie de Dieu Kafka théâtre complet Lulu Marat-Sade Archéologie Journée des chaussures (la) Comment te dire ?

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-emilfork-daniel>