



Dictionnaire des théâtres du monde

Efros Anatoli

Kharkov, 1925 - Moscou, 1987

Metteur en scène de théâtre, de cinéma et de télévision soviétique.

Tenant du réalisme psychologique, il refuse le respect stérilisant des traditions et renouvelle la lecture des classiques.

Après des études théâtrales à Riazan, il est invité par [Knebel](#) en 1954 au Théâtre central pour enfants et y monte plusieurs pièces de [Rozov](#). De 1963 à 1967, il dirige le théâtre du Lenkom où il révèle [Radzinski](#) : *104 Pages d'amour*, 1964, et d'où il est chassé après avoir monté *La Mouette* (1966). Un an plus tard, ses *Trois Sœurs* scandalisent et sont retirées de l'affiche du théâtre de la Malaïa Bronnaïa où il continue de monter des œuvres classiques (*Dom Juan* de Molière, 1973 ; *Le Mariage de Gogol*, 1975) car elles lui permettent d'aborder des thèmes plus universels que ceux traités par les auteurs modernes, qu'il ne néglige pourtant pas ([Volodine](#), [Arbouzov](#), Dvoretzki). Pédagogue de talent, il a su travailler avec des acteurs autres que ceux de sa troupe : ceux du [MHAT](#) (*Tartuffe*, 1981) ou ceux de la Taganka (*La Cerisaie*, 1975), théâtre dont il est nommé directeur en 1984, après le départ de [Lioubimov](#). Il y réalise *Les Bas-fonds*, *Le Misanthrope* en 1984 et 1986. Héritier de [Stanislavski](#), il s'est insurgé contre la dogmatisation de ses principes et a exigé des acteurs la vérité des motivations et du jeu à partir de l'improvisation.

Rédacteur(s)

[M.-C. AUTANT-MATHIEU](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Zone(s) géographique(s) : Ukraine Russie

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Gogol \(N.\)](#) [Stanislavski \(C.\)](#) [Knebel \(M.\)](#) [Radzinski](#) [Molière](#) [Lioubimov \(I.\)](#) [Arbouzov \(A.\)](#) [Dvoretzki](#) [104 Pages d'amour](#) [Mouette \(la\)](#) [Trois Sœurs \(les\)](#) [Dom Juan \[Molière\]](#) [Mariage \(le\)](#) [\[Gombrowicz\]](#) [Tartuffe \(le\)](#) [Cerisaie \(la\)](#) [Bas-fonds \(les\)](#) [Misanthrope \(le\)](#)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-efros-anatoli>