



Dictionnaire des théâtres du monde

# Écriteaux (Pièce à) et Pièce "à la Muette"

Formes théâtrales inventées par les auteurs du théâtre de la [Foire](#). Interdits de parole en 1709, les forains jouent d'abord « à la muette », c'est-à-dire en mimant l'action avec l'aide de bruitages (par exemple des alexandrins composés de sons incohérents parodiant les comédiens-français). Ils utilisent ensuite (1710) des rouleaux de papier présentés par les acteurs au public et contenant des répliques brèves. Les écriteaux (1712) libèrent l'acteur : ils descendent des cintres et, plus grands, sont plus lisibles. [Lesage](#) et ses amis les composent d'emblée en [vaudevilles](#) (« sur l'air de... »), ce qui permet au public de chanter le texte soufflé par des comparses, accompagné de musiciens et joué par les acteurs. La pièce à écriteaux devient ainsi un exemple presque unique de collaboration entre la scène et la salle.

Rédacteur(s)

[M. DE ROUGEMONT](#)

Édition Bordas, 2008

## Classement

Cet article relève de la spécialité [Lexique théorique et théoriciens](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 18ème siècle

## Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Lesage \(A. R.\)](#)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-ecriteaux-piece>