



Dictionnaire des théâtres du monde

Écran

Les écrans au théâtre, destinés à la projection ou à la rétroprojection, ont pu être considérés pendant quelque temps comme les successeurs des toiles peintes en offrant des décors projetés.

Des metteurs en scène comme [Piscator](#), des scénographes comme [Svoboda](#) ou des théoriciens comme [Polieri](#) ont beaucoup utilisé ce principe. Les écrans sont fabriqués à partir de toiles ou de plastiques apprêtés, blancs, nacrés, métallisés ou perlés pour favoriser la luminescence, éventuellement translucides (rétroprojection) ou perforés pour laisser passer le son. Ils sont montés de plusieurs façons. En montage sur cadre, la toile d'écran est lacée et tendue sur une [ferme](#) américaine à l'aide de sandows, passés à travers des œillets. En polichinelle, la toile est enroulée sur un axe cylindrique. Elle se met en place par déroulement vers le bas, l'ensemble étant retenu par des fils enroulés dans le sens contraire à chaque extrémité de la perche de tension. En diabolon, la toile est dépliée à partir du bas par un système de compas sur ressorts. Dans les deux premiers cas, l'écran est équipé dans les cintres à une porteuse mobile. Il peut être accompagné d'accessoires : rideau générique pour le cadrage latéral de l'image, une frise (cadrage horizontal supérieur) et une jupe (bande horizontale froncée située au niveau du sol) pour le cadrage vertical. Autrement, l'écran peut être taillé en forme et sur mesure et intégré au dispositif scénique.

Rédacteur(s)

[M. FREYDEFONT](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Svoboda (J.) Polieri (J.) ferme Piscator (E.) porteuse rideau frise jupe dispositif scénique

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-ecran>