



Dictionnaire des théâtres du monde

Éclairage [La chaîne de la lumière]

Elle suit un schéma de principe simple. En régie, le pupitre de commande – manuel ou informatisé, fixe ou mobile – est relié par un câble de télécommande à l' armoire de puissance, située dans un local technique isolé par une porte coupe-feu. Cette armoire contient les racks de gradateurs qui présentent un ensemble de prises formant une baie de fichage . En salle ou sur scène, les projecteurs sont reliés, directement ou indirectement, par un câblage et des accessoires de raccordement, aux prises de l'armoire de puissance, étant mis ainsi en circuit et raccordés au pupitre de commande. Les projecteurs sont soit suspendus à des porteuses, à des tubes d'accroche, ou barres, grâce à des crochets, assurés par une chaîne de sécurité, soit portés par des trépieds. Les projecteurs sont soit à longue portée HMI, soit à plan convexe. À l'avant des projecteurs, on peut poser un porte-filtre pour des filtres colorés.

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-eclairage-0>