

Echegaray José

Madrid, 1832 - 1916

Homme politique, savant et auteur dramatique espagnol.

Il fut le plus grand dramaturge espagnol du dernier quart du XIX^e siècle, et le plus célèbre ; il reçut le prix Nobel de littérature en 1904, qu'il partagea avec Frédéric Mistral.

Apportant au théâtre romantique un second souffle, il propose un divertissement scénique parfaitement agencé, une mécanique bien huilée de trucs et de clichés, propre à distraire un public animé d'une immense soif de rêveries et de fuites en avant. Réactualisant le théâtre de l'honneur cher à [Calderón](#), dans *Le Grand Galléhaut* (*El Gran Galeoto*, 1881), à partir d'une allégorie puisée chez Dante, il dépeint la rumeur publique qui insinue que le jeune homme hébergé est l'amant de l'épouse de son bienfaiteur, le délit d'adultère, quelque infondé qu'il soit, débouchant sur le tragique duel d'honneur. Les sujets violents, sanglants, romantiques jusqu'au délire, en porte-à-faux avec l'époque, alimentent ce théâtre qui se targuera, pourtant, de modernité en se voulant inspiré, sur le tard, par [Ibsen](#) – *El Hijo de Don Juan* (*Le Fils de Don Juan*, 1892) prétendument adapté des *Revenants* – et par [Maeterlinck](#) avec une pseudo-imitation de *l'Intruse* : *La Duda* (*Le Soupçon*, 1898), où il revient sur le thème de la calomnie. L'hystérie et le débordement dominant ce théâtre à effet, qualifié justement de néo-romantique.

Rédacteur(s)

[A. BENSOUSSAN](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Espagne

Période(s) : 19^{ème} siècle 20^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Calderón de la Barca (P.) Ibsen (H.) Maeterlinck (M.) Gran Galeoto (el) Hijo de Don Juan (el) Duda (la)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-echegaray-jose>