



Dictionnaire des théâtres du monde

Dux Pierre pseudonyme d' Alex Martin

(Paris 1908-1990)

Comédien, metteur en scène, administrateur de théâtre français.

D'une famille d'acteurs – son père jouait à l'Odéon et lui-même interpréta le rôle de Thomas Diafoirus, tandis que sa mère interprétait celui de Béline dans le *Malade imaginaire* de Molière – il entre à la Comédie-Française, en 1929, dans le rôle de Figaro du *Barbier de Séville*. Il incarne les valets du répertoire (Mascarille, Crispin, Scapin, Pasquin, Frontin) tout en créant le rôle de l'annoncier dans le *Soulier de satin* de [C Claudel](#). C'est à partir de 1937 qu'il propose des mises en scène : le *Légataire universel* de [Regnard](#), l'*Impromptu de Versailles* de Molière, *Il ne faut jurer de rien* de [Musset](#), *Ruy Blas* de [Hugo](#) et, surtout, la *Reine morte* de [Montherlant](#), puis le *Misanthrope* de Molière, dont il a interprété tous les rôles masculins. Il est nommé administrateur général de la Comédie-Française en 1944 et 1945, puis de 1970 à 1979. C'est alors qu'il obtient une réforme des statuts (1975) et la restauration du théâtre (1974-1976). Quand il quitte la Comédie-Française (1979), c'est pour se consacrer à son métier d'acteur. De ses dernières prestations on retiendra une étonnante composition de *Compagnie* ([Beckett](#)).

Rédacteur(s)

[A. PIERRON](#)

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Claudel (P.) Montherlant (H. de) Beckett (S.) Molière Regnard (J.-F.) Musset (A. de) Hugo (V.) *Malade imaginaire* (le) *Barbier de Séville* (le) *Soulier de satin* (le) *Légataire universel* (le) *Impromptu de Versailles* (l') *Il ne faut jurer de rien* *Ruy Blas* *Reine morte* (la) *Misanthrope* (le) *Compagnie*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-dux-pierre>