



Dictionnaire des théâtres du monde

Duvignaud Jean

La Rochelle, 1921 - La Rochelle, 2007

Sociologue, universitaire et écrivain français

Philosophe de formation (agrégation et doctorat), il entame rapidement une carrière universitaire qui le mène successivement de Tunis à la Sorbonne, puis, de Tours à l'université Paris-VII.

Passionné de théâtre, il tient la chronique dramatique à la Nouvelle NRF (1953-1955), collabore à différents hebdomadaires (*Les Lettres nouvelles*, *l'Express*, *France-Observateur*) et à plusieurs autres revues. En particulier à *Théâtre populaire*, qu'il fonde avec [Barthes](#) et [Dort](#) ; il y participe de façon déterminante de 1953 à 1956. Robert Voisin lui confie également, aux éditions de l'Arche, la direction d'une nouvelle collection « Les grands dramaturges », dans laquelle lui-même publie un *Büchner*. Mais, il s'en éloigne lorsque la revue emprunte la voie d'un brechtisme qui lui paraît « dogmatique ». Adeptes d'[Artaud](#), il défend l'idée d'un « spectacle physique qui agit sur les nerfs des spectateurs » et du théâtre comme « cérémonie », comme en témoigne sa propre pièce *Marée basse*, mise en scène par [Blin](#) en 1956.

La rencontre de Georges Gurvitch l'amène à se tourner vers la sociologie, discipline qu'il va appliquer au théâtre. Il publie en 1965 *Sociologie du théâtre. Essai sur les ombres collectives* (PUF) et *L'acteur, sociologie du comédien* (Gallimard), qui deviennent très vite des ouvrages de référence. Grand voyageur et curieux de toutes les formes d'expression (notamment, les cultes de possession), il évolue vers l'anthropologie. Il a publié une trentaine d'ouvrages (romans, essais, récits autobiographiques) et fondé de nombreuses revues. Il crée en 1995, avec [Khaznadar](#), directeur de la Maison des cultures du monde – dont il était président d'honneur – [l'éthnoscénologie](#), discipline nouvelle définie, selon Jean-Marie Pradier, comme « étude dans des cultures différentes des nôtres (occidentales) des pratiques et des comportements spectaculaires humains » et dirige la revue *L'Internationale de l'imaginaire* (*Babel*, *Actes Sud*).

Rédacteur(s)

[É. ERTEL](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Lexique théorique et théoriciens](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20^{ème} siècle 21^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Barthes](#) [Dort](#) (B.) [Blin](#) (R.) [Marée basse](#) [Khaznadar](#) (Ch.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-duvignaud-jean>