



Dictionnaire des théâtres du monde

Durringer Xavier

Paris, 1963

Auteur dramatique et metteur en scène français.

Il écrit et crée sa première pièce, *Une rose sous la peau*, au [Festival d'Avignon](#) off en 1988 et fonde sa compagnie, La Lézarde. Dans les années 2000, il s'investit totalement dans l'écriture de scénarios et la réalisation pour la télévision et le cinéma. Son travail de composition part d'un fait divers quotidien, d'une situation limite, ordinaire mais crue : rupture, licenciement, enfant illégitime. Fin de bal en plein air : dérapage de deux couples (*Bal-trap*). Un soldat de retour de guerre civile : retrouvailles avec sa promise violée par l'ennemi de race et de religion, encline, malgré tout, à garder l'enfant (*la Promise*). La dernière nuit d'un sergent et de deux appelés dans les toilettes publiques d'une ville de province : entrées d'une portugaise déracinée, puis de la police (*la Quille*). Une nuit, à la sortie d'une boîte, une bande de paumés : *Une envie de tuer sur le bout de la langue*. Un licenciement sec ; pour remonter le moral, cadeau des camarades au licencié : une jolie femme convoitée par tous (*Une petite entaille*). Situations de départ banales mais exacerbées : elles jettent les protagonistes dans la tourmente.

Ces *Chroniques des jours entiers, des nuits entières*, sans souci d'interprétation ou de leçon, dissèquent les cris et chuchotements des gens d'en bas ainsi exhaussés au rang de personnages aux nerfs à vif, à la peau retournée et à la main sur le cœur. Leurs mots expulsés sont exhibés dans un flot continu de paroles simples mais tranchantes, découpées à coups de canif ou de scalpel. Ce théâtre de conversations communes et ulcérées proches de l'[oralité](#) et de dénonciations désespérées brandit, à bout de voix et de corps d'acteurs, la brutalité d'un monde où il est difficile de trop se fier à l'autre. Cette poésie de la rue, des oubliés, des mal lotis, des loulous, des déracinés, des marginaux, des rôdeurs perdus, par moments proche du slam, produit des partitions d'éclairs de langage faussement factice car traversés d'amours, de craintes et de tremblements d'individus en mal d'être mais déjà, encore, toujours là à exister.

Rédacteur(s)

[D. LEMAHIEU](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [21ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Une rose sous la peau Bal-trap Promise (la) Quille (la) Une envie de tuer sur le bout de la langue Une petite entaille Chroniques des jours entiers, des nuits entières

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-durringer-xavier>