



Dictionnaire des théâtres du monde

Durieux Tilla pseudonyme d'Otilie

Godefroy

Vienne, 1880 - Berlin, 1971

Actrice d'origine autrichienne, Tilla Durieux étudie le piano avant de fréquenter l'école de théâtre de Vienne.

Après des débuts modestes en Autriche, elle est engagée à Stuttgart et à Breslau (1902-1903). Remarquée par [Reinhardt](#), qui la fait venir au [Deutsches Theater](#) de Berlin, elle devient célèbre dans la *Salomé* de [Wilde](#), l'*Elektra* de [Hofmannsthal](#) puis la *Médée* d'[Euripide](#). Traitée en 1903 par [Kerr](#) de « biche qui a bouffé du paprika », elle est considérée comme la meilleure interprète des rôles féminins classiques en Allemagne et participe aux tournées de Reinhardt à travers l'Europe. Amie de [Piscator](#), elle lui permet de réunir les capitaux pour créer son théâtre de la place Nollendorf et joue dans plusieurs de ses mises en scène (*Raspoutine*, 1927 ; *Conjoncture*, 1928). Hostile au régime national-socialiste, elle émigre en 1933. De retour à Berlin en 1952, elle connaîtra de nouveau la célébrité, toujours prête à partir à l'aventure aussi bien avec les *Chaises* de [Ionesco](#) qu'avec la *Folle de Chaillot* de [Giraudoux](#).

Rédacteur(s)

[J.-M. PALMIER](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Nord](#)

Zone(s) géographique(s) : Autriche

Période(s) : 19^{ème} siècle 20^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Reinhardt (M.) Wilde (O.) Hofmannsthal (H. von) Piscator (E.) Euripide Raspoutine Conjoncture Chaises (les) Folle de Chaillot (la)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-durieux-tilla>