

Dufilho Jacques

(Bègles, Gironde, 1914 - Ponsampère, 2005)

Comédien français. Il débute chez [Dullin](#) en 1941 et jouera à ses côtés dans les Frères Karamazov (1945) et l'Archipel Lenoir de [Salacrou](#) (1947). Il travaillera ensuite sous la direction de [Vitaly](#), [Jacquemont](#), André [Barsacq](#) et se fera remarquer dans les Gueux au paradis de Martens (1950), Colombe d'Anouilh* (1951), Le mal court (1947) d'Audiberti*, l'Effet Glapion, du même auteur (1959), et les Maxibules d'Aymé* (1962). Le Voyage de Monsieur Mississippi de [Dürrenmatt](#) et le Gardien de [Pinter](#) (1969) lui fourniront deux de ses grands rôles et, avec Georges [Wilson](#), il donnera le meilleur de lui-même dans les Aiguilleurs de Phélan (1979), l'Escalier de Dyer (1985), Léopold le bien-aimé de [Sarment](#) (1986) et Je ne suis pas Rappaport d'H. Gardner (1989). Après avoir tenu des dizaines de rôles, plus ou moins importants, il a fêté ses quatre-vingts ans en jouant dans Show biz de Neil Simon.

Dufilho est une nature qui a besoin d'être dirigée et de se voir offrir un rôle à sa mesure ; si ces deux conditions sont réunies, le public est assuré de vivre un grand moment de théâtre. Il importe peu que les idées de Dufilho sur le métier de comédien et l'art du théâtre soient plutôt traditionnelles : « Le plus important pour un comédien n'est pas d'exprimer quelque chose, mais de savoir écouter » ; ou : « Pour moi, le théâtre est d'abord un art d'illusion ; il faut que l'imagination du public puisse travailler. » L'essentiel est ailleurs : la diction tout à fait particulière, décomposée, de Dufilho peut produire un effet comique irrésistible ou, au contraire, inquiéter ; d'autant que le masque ascétique de l'acteur peut, dans le cas d'un détournement du langage vers le comique, donner l'impression d'une caricature de soi-même. Dufilho est le maître de l'humour froid et du travestissement et sa grande force est d'être proprement impénétrable : dans Chêne et lapins angora s de [Walser](#) (TNP, 1968), il s'était fait une tête d'une fixité terrifiante et portait sur son visage d'aliéné le poids d'une culpabilité sans nom.

Rédacteur(s)

[M. Corvin](#)

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Salacrou (A.) Anouilh (J.) Audiberti (J.) Aymé (M.) Dürrenmatt (F.) Pinter (H.) Sarment (J.) Dullin (Ch.) Vitaly (G.) Jacquemont (M.) Barsacq (A.) Wilson (G.) Martens (G.M.) Phelan (B.) Dyer (C.) Gardner (H.) Simon (N.) Frères Karamazov (les) Archipel Lenoir (l') Gueux au paradis (les) Colombe mal court (le) Effet Glapion (l') Maxibules (les) Voyage de Monsieur Mississippi (le) Gardien (le) Aiguilleurs (les) Léopold le bien-aimé Je ne suis pas Rappaport Show biz Escalier (l') Walser (R.) Chêne et lapins angora