



Dictionnaire des théâtres du monde

Ducreux Louis

(Marseille 1911-1992)

Comédien, metteur en scène, dramaturge, et surtout l'un des premiers artisans de la décentralisation (ou de la non-centralisation).

La compagnie qu'il crée à Marseille en 1931, le Rideau gris, parrainée par l'angliciste Henri Fluchère, devient professionnelle dès 1934. Elle ne rejoindra Paris qu'en 1943 pour se fondre dans le paysage théâtral. Entre-temps elle aura largement tourné dans le Sud-Est, inscrivant à son répertoire des créations contemporaines et maintes œuvres anglo-saxonnes : Shakespeare mais aussi la Duchesse d'Amalfi de [Webster](#) fort bien accueillies à Paris en 1937. Sans oublier l'Opéra des gueux (1934), avec Roussin en tête de distribution et un dispositif scénographique qui préfigure celui du Méphisto de [Mnouchkine](#) : deux scènes aux extrémités de la salle et des sièges pivotants pour leur faire face. Malgré quelques incursions dans le répertoire tragique (Macbeth), le Rideau gris mise plutôt sur la fraîcheur poétique, l'insolite ou la vitalité, façon commedia* dell'arte – toutes nuances que Ducreux ne retrouva guère dans les années cinquante. Il ignore alors le nouveau théâtre et ses poètes (Audiberti*, Schehadé*) pour se consacrer à son œuvre dont l'Amour en papier (m. en sc. Michel de Réavec [Seyrig](#)) et jouer des pièces de Roussin. Après 1960, il renoue avec l'opéra où il ne dédaigne pas les compositeurs modernes (Britten, Berg).

Rédacteur(s)

[G.-D. FARCY](#)

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Shakespeare (W.) Webster (J.) Roussin (A.) Mnouchkine (A.) Seyrig (D.) Ré (M. de) Britten (B.) Berg (A.) Duchesse d'Amalfi (la) Opéra des gueux (l') Méphisto [Mnouchkine] Macbeth Amour en papier (l')

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-ducreux-louis>