



Dictionnaire des théâtres du monde

Dubois Michel

Bienne, Suisse, 1937-Paris, 2021

Metteur en scène, acteur, traducteur, à la double nationalité : française et suisse.

Élève de [Gignoux](#) à l'École* du TNS (1958-1961), assistant de [Dasté](#) à la Comédie de Saint-Étienne, Dubois forge ses premières armes en battant la campagne avec une petite troupe, celle des « tréteaux » du CDN de Saint-Étienne : l'objectif est de défricher les terres d'un nouveau public. Le théâtre comme service public décentralisé, nécessairement politique, mêlant l'exigence de plaisir à la réflexion, hante Dubois. Dans la lignée de [Brecht](#), il s'agit d'apprendre et de se divertir, de dégager l'insolite sous le familier. Directeur de la Comédie de Caen en 1973, il y exacerbe son amour du plateau et constitue un groupe artistique voué aux dramaturgies contemporaines : décorateurs (en particulier Pierre Dios), secrétaire général (Pierre Ballez-Baz, fondateur avec [Sarrazac](#) des Ateliers de formation et de recherche pour comédiens professionnels et amateurs), dramaturge (Besnehard), comédiens qui expriment leurs recherches dans des « pratiques d'acteurs ». Sous son impulsion, la ville d'Hérouville-Saint-Clair construit un nouveau théâtre (1987). Deux spectacles sont emblématiques de son ouverture d'esprit et de ses recherches : l'Étang gris de Besnehard (m. en sc. [Yersin](#) 1982), créateur associé à la Comédie de Caen jusqu'en 1986, et le Désamour qu'il dirige en 1980 : scènes de vies, de mort, de ménage, montage de textes de vingt-six auteurs. Curieux, Dubois assure la mise en scène d'œuvres contemporaines : Liberté à Brême de [Fassbinder](#) (1975), l'Imbécile (1979) et Été (1985) de [Bond](#), l'Étalon or (1988) de Lemahieu, Un ciel pâle sur la ville (1992) de René Fix, Caresses (1993) de [Belbel](#), La servante quitte à quatre heures (1994) de Michel Simonot. Peu à peu des classiques, dont certains peu connus, prennent place dans son répertoire : les Estivants de [Gorki](#) (1976), la Punaise de [Maïakovski](#) (1978), le Nouveau Menoza de [Lenz](#) (1980), la Double Inconstance de [Marivaux](#) (1984), Amphitryon de [Kleist](#) (1986), Ainsi va le monde de [Congreve](#) (1989), la Volupté de l'honneur de [Pirandello](#) (1990), le Roi Lear (1981), Titus Andronicus (1987) et la Tempête (1992) de Shakespeare.

Son travail interroge le quotidien par l'image qui déporte l'évidence première de l'écrit, contredit les idées reçues par la métaphore scénique qui trouble et purge la perception ordinaire, théâtralise le monde des mots mis en crise par des dispositifs scéniques insolites ou installés dans des lieux inhabituels : coulisses, plateaux, bureaux, espaces désaffectés. Président du SYNDEAC* (1991-1994), il se soucie des jeunes compagnies professionnelles indépendantes et de leurs problèmes d'existence, voire de survie. Directeur d'entreprise théâtrale, Dubois affirme plusieurs exigences : se défier des lois du marché fondées sur le système du vedettariat ; aider à l'éclosion de nouveaux talents ; ne pas monopoliser l'appareil de production en suscitant et en favorisant la création des autres ; tenter de convaincre le public de province que l'art divise et que la création des textes contemporains est nécessaire. De 1997 à 2003, il est directeur du Nouveau Théâtre de Besançon. Outre l'introduction des textes d'Howard Barker*, il y met en scène, entre autres, Si c'est un homme de Primo Levi, avec Jean-Claude Frissung (2000), Solness le constructeur d'Ibsen* (2001).

Rédacteur(s)

[D. LEMAHIEU](#)

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Gignoux (H.) Dasté (J.) Brecht (B.) Sarrazac (J.-P.) Besnehard (D.) Yersin (Cl.) Fassbinder (R.W.) Bond (E.) Lemahieu (D.) Gorki (M.) Maïakovski (V.) Lenz (J.M.) Marivaux (P.) Kleist (H. von) Congreve (W.) Pirandello (L.) Shakespeare (W.) Belbel (S.) Dios (P.) Ballez-Baz (P.) Fix (R.) Simonot (M.) Étang gris (l') Désamour (le) Liberté à Brême Imbécile (l') Été Étalon or (l') Un ciel pâle sur la ville Caresses servante quitte à quatre heures (la) Estivants (les) Punaise (la) Nouveau Menoza (le) Double Inconstance (la) Amphitryon Ainsi va le monde Volupté de l'honneur (la) Roi Lear (le) Titus Andronicus Tempête (la) Barker (H.) Levi (P.) Frissung (J.-C.) Si c'est un homme Solness le constructeur

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-dubois-michel>