



Dictionnaire des théâtres du monde

Dubé Marcel

Montréal, 1930 - 2016

Écrivain, poète et dramaturge canadien d'expression française qui a commencé à s'imposer dans les années cinquante avec un théâtre d'inspiration réaliste destiné à émouvoir en atteignant une dimension qu'il qualifie de tragique. Influencé par les grands écrivains américains et par Anouilh, Dubé trouve d'abord son inspiration dans les milieux populaires qu'il connaît : *Zone* (1953), *Un simple soldat* (1958). Par la suite, ses drames, plus psychologiques, brossent une peinture noire des milieux bourgeois : *Au retour des oies blanches* (1966), *Les Beaux Dimanches* (1965). À la recherche d'une langue théâtrale acceptable (sans les excès du joual), Dubé veut rendre justice dans sa vingtaine de pièces, ses téléthéâtres et ses téléromans, à la culture particulière d'Amérique du Nord et à la nation canadienne française.

Rédacteur(s)

[J.-P. RYNGAERT](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Iles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : Canada

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Anouilh (J.) *Zone* *Un simple soldat* *Au retour des oies blanches* *Beaux Dimanches* (les)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-dube-marcel>