



Dictionnaire des théâtres du monde

Dryden John

Aldwinkle, 1631 - Londres, 1700

Auteur dramatique anglais, symbole de sa génération. Poète-lauréat, adaptateur et librettiste (*King Arthur* avec Purcell). Dès 1663, il instaure la comédie gaie, développant de spirituels badinages entre galants et coquettes autour du contrat moral entre époux (*Le Mariage à la mode*, 1671). Il remanie Molière dans *Sir Martin Mar-all* (1667), crée plusieurs tragédies à grand spectacle d'une emphatique grandeur dans le style héroïque : *The Conquest of Granada* (*La Conquête de Grenade*), *Aureng-Zebe* (1675), traduit les latins. Vrai Boileau anglais dans son *Essai sur la poésie dramatique*, il étudie genres, mètres et unités et ouvre la voie aux dramaturges contemporains, en particulier aux premières dramaturges à gagner leur vie par leur plume, Mrs. [Behn](#) et Mrs. Mary Aix.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Aspects du XVII^e siècle , Pierre Legouis,..., MontréalParisBruxelles : Didier, 1973
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb37369155t>

Rédacteur(s)

[A.-M. IMBERT](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Iles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : Royaume-Uni

Période(s) : 17^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Behn (A.) Molière Purcell (H.) Aix (M.)
King Arthur Mariage à la mode (le) Sir Martin Mar-all Conquest of Granada by the Spaniards (the) Aureng-Zebe

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-dryden-john>