

Dragún Osvaldo

Paraná, 1929 - Buenos Aires, 1999

Auteur dramatique, metteur en scène et animateur culturel argentin, très connu en Amérique latine. En 1956 il entre au Théâtre populaire Fray Mocho de Buenos Aires, qui crée ses *Historias para ser contadas* (Histoires à raconter, 1957, quatre pièces brèves satiriques, qui contribuent à forger la réputation internationale de Dragún. Ses œuvres postérieures confirment son talent : *Tupac Amaru* (1957) dramatise l'échec de l'insurrection de 1781 contre la vice-royauté du Pérou, menée par un descendant des rois incas ; *El Jardín del infierno* (*Le Jardin de l'enfer*, 1959) montre la pauvreté, le désespoir et la corruption qu'engendrent les grandes villes, alors que *Milagro en el mercado viejo* (*Miracle au vieux marché*, 1963) présente une galerie de personnages marginalisés par la société. Cette pièce et *Heroica de Buenos Aires* (*Héroïque de Buenos Aires*, 1965) ont obtenu, respectivement, le prix Casa de las Américas en 1963 et en 1965. La situation de l'Argentine des années 1970 et 1980 lui inspire des pièces très critiques à l'égard du pouvoir militaire et de ses conséquences tragiques : *Historias con cárcel* (*Histoires avec prison*, 1973), *Mi obelisco y yo* (*Mon obélisque et moi*, 1981), *Al perdedor* (*Au perdant*, 1982), *Al violador* (*Au violeur*, 1984) et *Hijos del terremoto* (*Fils du tremblement de terre*), publié en 1986. Dragún fut un des piliers de « Teatro abierto » (1981-1985), un échantillon de théâtre argentin organisé collectivement, qui a eu un grand succès populaire à Buenos Aires. Parmi ses dernières pièces il faut signaler *¡Arriba, Corazón !* (1987), créée au Teatro Municipal General San Martín et *El pasajero del barco del sol* (*Le Passager du bateau du soleil*, 1996), mises en scène par Omar Grasso. Il a été un des fondateurs du Teatro La Campana, directeur du Teatro Cervantes et directeur-fondateur à Cuba de la Escuela Internacional de Teatro de América Latina y el Caribe. Il fut aussi l'un des premiers auteurs latino-américains à assimiler les principes brechtiens, à les adapter et à les appliquer dans ses pièces pour interroger la société argentine et latino-américaine avec une passion authentique.

Rédacteur(s)

[O. OBREGON](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Argentine

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Grasso (O.) *Historias para ser contadas* *Jardín del infierno* (el) *Milagro en el mercado viejo* *Heroica de Buenos Aires* *Historias con cárcel* *Mi obelisco y yo* *Al perdedor* *Al violador* *Hijos del terremoto* *¡Arriba, Corazón !* *pasajero del barco del sol* (el)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-dragun-osvaldo>