



Dictionnaire des théâtres du monde

Dougnac Jean-Pierre

Paris, 1933 - Paris, 2006

Acteur, metteur en scène de théâtre et de cinéma français.

Il est de ceux qui ont contribué à faire sortir de l'ombre l'œuvre d'[Horvath](#) : après avoir obtenu le prix au concours des jeunes compagnies en 1965 avec *Réussir à Chicago* de Walter Weideli et avoir monté l'année suivante *Épitaphe pour Georges Dillon* d'[Osborne](#), il crée successivement, en 1968, *150 marks ou la Foi, l'espérance et la charité* à la Maison de la culture de Rennes et, en 1971, *Casimir et Caroline* à la Cartoucherie de Vincennes. Il est le premier à inaugurer le [théâtre musical](#) au [Festival d'Avignon](#) en 1969 avec *Musiques éclatées* de F. Bayle et, passionné de longue date par le théâtre de [Vinaver](#), il met en espace en 1972 *La Demande d'emploi*, dans le cadre, modeste alors, de [Théâtre Ouvert](#). D'une santé fragile et d'un caractère intransigeant, Dougnac revient au théâtre en 1976 avec un coup d'éclat qui aurait pu être un coup de maître si la mise en scène qu'il proposait du *Misanthrope* n'avait pas, un peu trop brutalement, bouleversé l'habituelle perception du théâtre classique : il situe en effet l'action de la pièce dans un asile de fous ! La critique cria au scandale, mais un groupe d'intellectuels, et non des moindres, (Vinaver, Foucault, Rancière) prit sa défense. Foucault écrivit dans *Les Nouvelles littéraires* qu'il a aimé voir « mettre – de façon à la fois arbitraire et fidèle – chaque personnage sur une orbite de folie [...]. Cela fonctionne [...]. Toute réplique porte [...]. On croirait que le texte s'épanouit comme une fleur séchée plongée dans l'eau ». Le résultat de ce coup d'audace fut que le ministère de la Culture supprima ses subventions ! La suite de la carrière de Dougnac fut difficile : une nouvelle pièce de Weideli, *Naïves hirondelles* de [Dubillard](#) au Déjazet (1984), un film, puis un long séjour aux États-Unis en tant que professeur. Enseignant, Dougnac le fut aussi à l'IDHEC à son retour en France et acteur à nouveau, avant de produire un dernier spectacle, à la Comédie de Saint-Étienne, en 1999, *l'Argent... celui des autres*, adapté par lui d'une pièce de J. Steiner.

Rédacteur(s)

[M. Corvin](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France États-Unis

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Horváth (Ö. von) Weideli (W.) Osborne (J.) Bayle (F.) Dubillard (R.) Steiner (J.) Réussir à Chicago Épitaphe pour Georges Dillon 150 marks ou la Foi, l'espérance et la charité Casimir et Caroline Musiques éclatées Demande d'emploi (la) Misanthrope (le) Naïves Hirondelles Argent... celui des autres (l')

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-dougnac-jean-pierre>