



Dictionnaire des théâtres du monde

Donneau de Visé Jean

Paris, 1638 - 1710

Auteur français de nouvelles, de pièces de théâtre, et surtout fondateur et directeur du *Mercure galant* jusqu'à sa mort. Il débuta au théâtre en 1663 en attaquant *l'École des femmes* au tome III de ses *Nouvelles nouvelles* et en publiant des ripostes en un acte aux pièces défensives de Molière : *Zélinde ou la Véritable Critique de l'École des femmes* et *Réponse à l'Impromptu de Versailles*. C'est pourtant Molière qui monta de 1665 à 1669 plusieurs de ses comédies de mœurs en un acte, notamment *la Mère coquette* (1665) et *la Veuve à la mode* (1667). Il donna ensuite plusieurs pièces au Marais tout en publiant de nouveaux recueils de nouvelles, puis collabora avec Thomas [Corneille](#), qui devint son associé en 1677 lorsque le *Mercure* eut une périodicité mensuelle. Ensemble ils obtinrent deux des grands succès de la période, grâce à la [tragédie à machines](#) de *Circé* (1675) et à une comédie qui faisait écho à l'affaire des Poisons, *la Devineresse* (1679).

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Pierre Mélése. Un homme de lettres au temps du grand roi : Donneau de Visé , fondateur du "Mercure galant" , Paris : Impr. Pierre André ; E. Droz, 25, rue de Tournon, 1936. (24 novembre.)
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb32438979n>

Rédacteur(s)

[G. FORESTIER](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [17ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 17ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Molière Corneille (Th.) *École des femmes* (P) *Zélinde ou la Véritable Critique de l'École des femmes* *Réponse à l'Impromptu de Versailles* *Mère coquette* (la) *Veuve à la mode* (la) *Circé* *Devineresse* (la)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-donneau-de-vise-jean>