

Dodine [Dodin] Lev

Novokouznetsk, Sibérie, 1944

Metteur en scène d'Union soviétique-Russie.

Il est le metteur en scène principal du [Théâtre Maly](#) de Leningrad (aujourd'hui Saint-Pétersbourg) à partir de 1983, directeur en 2002.

Dodine débute en 1967 à Moscou et surtout à Leningrad où, invité en 1975 par Padvé au Théâtre Maly, il monte *Le Brigand*, d'après [C?pek](#) (1975), *La Rose tatouée* de [Williams](#) (1977), *Vis et souviens-toi* (*Jivi i pomni*, 1979) d'après Raspoutine, et *Le Vieux* (*Starik*, 1988) d'après I. Trifonov. Adaptés de romans d'Abramov, *La Maison* (*Dom*, 1980) et *Frères et Sœurs* (*Brat'ja i sestry*, première variante 1978-1979, seconde 1985) font événement. Les deux rédactions de *Frères et Sœurs*, immense fresque épique et courageuse sur les réalités de la campagne soviétique après guerre, montrent le lien que Dodine entretient entre l'activité pédagogique qu'il mène au LGITMIK (Institut théâtral de Leningrad) depuis vingt-cinq ans et la création : le théâtre est le prolongement de l'école, de son cours d'acteurs et de metteurs en scène avec qui il monte la première variante, tandis que la seconde est jouée par ces élèves devenus membres de la troupe du Maly. Celle-ci apparaît à la fin des années quatre-vingt comme un ensemble lié par une esthétique et une éthique communes. Le théâtre de Dodine se caractérise par un travail approfondi et de longue durée sur les textes contemporains – prose d'abord, mais aussi pièces : *Les Étoiles dans le ciel du matin* (*Zvezdy na utrennem nebe*) de [Galine](#) (1987) –, par l'engagement total qu'il exige des acteurs, extrêmement physique dans le cas des élèves (*Gaudeamus* d'après un roman de Kaledine, 1990). Ses spectacles allient la tradition russe du jeu psychologique à la maîtrise des figures collectives, à la théâtralité d'un langage métaphorique basé sur une scénographie simple et fonctionnelle comme celle de [Kotcherguine](#), collaborateur longtemps indispensable. À partir de 1987, la troupe tourne beaucoup à l'étranger – Europe (Paris, 1988, 1992, « saison russe » de 1994, 1995), États-Unis, Japon, Canada. Après avoir abordé l'opéra (*Elektra* de Strauss, décor D. [Borovski](#), Salzbourg, 1995), il a proposé une mise en scène longuement mûrie de *Platonov* de [Tchekhov](#) (Maly, 1997), conçue autour d'une grande piscine creusée sur le plateau. Parallèlement à la mise en scène d'opéras à l'étranger (*Lady Macbeth* de Mzensk, Florence 1998, *Mazeppa*, Milan, 1999, *La Dame de pique*, 1999-2001, *Le Démon*, 2003, *Salomé*, 2005, qui ont été vus à Paris (décorateur D. Borovski), il monte avec sa troupe des classiques : *La Cerisaie*, *La Mouette*, 2001, *Oncle Vania*, 2003, *Le Roi Lear*, 2006 (avec D. Borovski). Il s'est aussi attaqué au *Chœur de Moscou* de [Petrouchevskaïa](#) (2002) et à des adaptations de romans difficiles, fresques tragiques qui posent de grandes questions politiques, avec *Tchevengour* de Platonov (première à Weimar, 1999) et *Vie et destin* de Grossman (décorateur Porai-Kochets, première à la MC93, Bobigny, 2007) pour lequel il a travaillé trois ans avec ses acteurs et ses élèves. Son théâtre Maly (Petit Théâtre Dramatique) a reçu en 1998 le statut de Théâtre de l'Europe.

Rédacteur(s)

[B. PICON-VALLIN](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Zone(s) géographique(s) : Russie

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : C?apek (K.) Galine (A.) Kotcherguine (E.) Tchekhov (A.) Williams (T.) Padvé Raspoutine (G.) Trigonov (I.) Abramov (F.A.) Kaledine Strauss (R.) Brigand (le) Rose tatouée (la) Jivi i pomni Starik Dom Brat'ja i sestry Zvezdy na utrennem nebe Gaudeamus Elektra Platonov Borovski (A.) Petrouchevskaïa (L.) Platonov Grossman (V.) Porai-Kochets Lady Macbeth de Mzensk Mazeppa [Tchaïkovski] Dame de pique (la) Démon (le) Salomé Cerisaie (la) Mouette (la) Oncle Vania Roi Lear (le) Tchevengour

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-dodine-dodin-lev>