

Döblin Alfred

Stettin, 1878 - Emmendingen, 1957

Romancier et auteur dramatique allemand

Ce médecin psychiatre est un des grands romanciers avant-gardistes du XXe siècle, célèbre pour son *Berlin Alexanderplatz* (1929). Mais on a presque oublié qu'il a aussi écrit pour le théâtre. Sa première publication littéraire fut même *Lydia und Mäxchen. Eine tiefe Verbeugung in einem Akt* (Lydia et Mäxchen. Une profonde révérence en un acte, 1906), qui annonce bien avant l'heure un certain **expressionnisme** (ou **surréalisme**). Il s'agit d'une sorte de tragédie burlesque, où dans une situation de cauchemar le jeu se dévergonde jusqu'aux limites du grotesque et de l'absurde ; le poète, présent sur scène, est confronté d'un côté à la révolte des objets les plus familiers, de l'autre à l'irruption de spectres travestis, et ses interventions ne rompent l'illusion que pour accroître la confusion ; entre Lydia et Mäxchen se joue un conte cruel, projection d'une angoisse vampirique où Éros et Thanatos échangent leurs signes dans une atmosphère œdipienne. Ni *Die Nonnen von Kemnade* (les Nonnes de Kemnade), ni *Lusitania* (Lusitanie), représentés en 1921 et en 1926, ne sont suffisamment définis pour s'imposer. En revanche, *Die Ehe* (le Mariage, 1929-1930), qui a donné lieu à des accusations de plagiat auxquelles furent associés les noms de **Piscator** et de **Brecht**, offre une structure intéressante de **Lehrstück** (pièce didactique) : trois types de mariage sont successivement présentés, dans le rapport qu'ils ont avec la lutte pour le travail, le gain et le pain ; ainsi sont soumises à discussion les perspectives d'une transformation de l'institution.

Döblin est également l'auteur de pièces radiophoniques dont l'une, *Das Wasser* (l'Eau, 1930), porte précisément l'étiquette de **Lehrstück**, tandis que telle autre, *Die Geschichte von Franz Biberkopf* (l'Histoire de Franz Biberkopf, 1930), repose sur une adaptation de *Berlin Alexanderplatz*. Enfin, Döblin a laissé de nombreuses critiques théâtrales, en tant que correspondant à Berlin, pendant trois ans (1921-1924), d'un journal de Prague (voir *Griffe ins Leben, À même la vie*, 1974). Il plaide pour un théâtre actif et actuel, expressif et politique, ouvert aux novations techniques et dramaturgiques (**Toller**, **Hasenclever**, **Paquet**, **Kaiser**, **Bronnen**, **Jahnn**, **Brecht**). Au demeurant, on a déjà noté que beaucoup de ses formules annoncent ou recourent celles de Brecht, justement. Les études qu'il consacre dès 1917 au roman – où il s'en prend au psychologisme et au dramatisme simplificateurs de ses formes dégradées, contraires aux exigences du récit moderne – peuvent se lire comme un appel indirect au renouvellement « épique » du théâtre, impliquant une approche distanciée (c'est-à-dire complexe) du personnage, et une dynamique du montage intensifiant les effets de succession et de simultanéité.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Ausgewählte Werke in Einzelbänden*, [21], Jagende Rosse, Alfred Döblin ; begründet von Walter Muschg in Verbindung mit den Söhnen des Dichters hrsg. von Anthony W. Riley. Der schwarze Vorhang und andere frühe Erzählwerke, Olten ; Freiburg i. Br. : Walter-Verl., Cop. 1981
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35633161x>
- *Griffe ins Leben*, Berliner Theaterberichte 1921-1924, Alfred Döblin ; [herausgegeben und eingeleitet von Manfred Beyer], Berlin, DDR : Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, 1978
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35633163m>
- *L'Oeuvre d'Alfred Döblin ou la Dialectique de l'exode*, 1878-1918, Louis Huguet, Lille : Atelier Reproduction des thèses, Université de Lille III Paris : diffusion H. Champion, 1978
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34620659p>
- Alfred Döblin, théorie et pratique de l'oeuvre épique, par Michel Vanoosthuyse, Paris : Belin, DL 2005
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb400386162>

Rédacteur(s)

P. IVERNEL

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité Espace germanique

Zone(s) géographique(s) : Allemagne

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Piscator (E.) Brecht (B.) Lydia und Mäxchen Eine tiefe Verbeugung in einem Akt Nonnen von Kemnade (die) Lusitania Ehe (die) Toller (E.) Hasenclever (W.) Kaiser (G.) Paquet (A.) Bronnen (A.) Jahnn Wasser (das) Geschichte von Franz Biberkopf (die)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-doblin-alfred>