



Dictionnaire des théâtres du monde

Distribution

La distribution est le partage et l'attribution des rôles d'une pièce aux divers acteurs qui sont chargés de la représenter. La distribution d'une pièce obéit souvent à des traditions qui classent les acteurs en **emplois**, déterminés d'après les critères de la **tragédie** et de la **comédie** classiques. D'après ces critères, un metteur en scène peut donc déjà s'engager sur une « lecture » de la pièce en choisissant des comédiens à contre-emploi selon les normes habituelles. Par exemple, choisir deux acteurs laids pour incarner Roméo et Juliette bouleverserait les idées reçues sur l'un des mythes fondamentaux du théâtre.

Mais les critères en question, même « classiques », ne sont pas figés ; ils évoluent beaucoup à travers les générations. L'exemple de la distribution du rôle-titre de *Lorenzaccio* est frappant : il a fallu attendre le TNP de Vilar (et **Philippe**) pour mettre fin à la coutume qui confiait le rôle à une femme (telle Sarah **Bernhardt**). La question du travestissement, si importante depuis les origines du théâtre, semble inactuelle depuis cette « réforme ».

Malgré l'émancipation moderne de la **mise en scène** (ou peut-être à cause d'elle), privé des masques anciens, le comédien est-il désormais prisonnier de sa « présence » ? De sa fonction réaliste ? Le cinéma ne serait-il pas à l'origine de cette réduction de l'emploi à « la gueule » ?

Rédacteur(s)

C. DESHOULIÈRES

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité **Technique et créateurs techniques**

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Roméo et Juliette Philippe (G.) Bernhardt (S.) Vilar (J.) Lorenzaccio

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-distribution>