



Dictionnaire des théâtres du monde

Didym Michel

(Nancy 1958)

Acteur et metteur en scène français.

Après une formation au TNS, il est en 1989 lauréat du prix Villa-Medecis-hors les murs et dirige aux États-Unis plusieurs ateliers dédiés aux textes français contemporains. En 1990, il fonde la compagnie Boomerang qui emprunte son nom à la pièce de Minyana* : Boomerang, le salon rouge . Boomerang fréquente assidûment les contemporains et met au monde, cinq ans plus tard, la Mousson d'été, laboratoire et vitrine des écritures d'aujourd'hui, dans le cadre préautomnal et postavignonnais de l'Abbaye des Prémontrés, en Lorraine. La Mousson d'été a donné son titre à la collection que dirige ce lecteur impénitent aux éditions les Solitaires intempestifs et se décline en Mousson d'été à Paris, en partenariat avec la Comédie-Française.

Didym fonde en 2001 la MEEC (Maison européenne des écritures contemporaines) pour aider à la diffusion du répertoire, assurer la traduction d'auteurs français et européens et leur création. C'est l'année où il impose en France Levin* (Jacobi et Leidentahl , Avignon). En découvreur militant, Didym multiplie les partenariats : en direction des pays de l'Est à l'instigation de la Maison* Antoine Vitez ; en associant France-Culture et la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon ; en collaborant avec la Comédie-Française pour y créer le Langue-à-langue des chiens de roche de Daniel Danis en 2001, ou encore en assurant la direction des saisons théâtrales françaises en Amérique latine en 2002-2004. Amateur de défis, il monte en 2006 au Théâtre de la Colline le monstrueux Pœub de Valletti* et ses 67 personnages.

Acteur, Didym imprime à ses personnages une marque toute personnelle de fausse désinvolture. On retiendra sa prestation sous la direction de Françon* dans Édouard II de Marlowe* (Cour d'Honneur du Palais des papes, 1997) et son minimalisme dans le Dépeupleur de Beckett* (Athénée, 1996 puis 2006).

Tout en défendant avec passion un répertoire par définition difficile d'accès, Didym a su éviter la posture de l'élitisme et s'est fait le chantre de toutes les écritures contemporaines, de Minyana à Desproges (les Animaux ne savent pas qu'ils vont mourir , 2003), de György Schwajda (le Miracle , en 1998) à Lee Hall de qui il crée Face de Cuillère au Théâtre de la Ville / Les Abbesses avec Romane Bohringer en 2006.

Rédacteur(s)

[G. LOSSEROY](#)

Classement

Cet article relève de la spécialité [21ème siècle](#)

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Levin (H.) Danis (D.) Valletti (S.) Jacobi et Leidentahl Langue-à-langue des chiens de roche (le) Pœub Françon (A.) Marlowe (C.) Beckett (S.) Édouard II Dépeupleur (le) Schwajda (G.) Bohringer (R.) Hall (L.) Animaux ne savent pas qu'ils vont mourir (les) Miracle (le) Face de Cuillère

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-didym-michel>