

Didi Évelyne

Saint-Étienne, 1949

Actrice française.

C'est tout naturellement dans sa ville natale que Didi a commencé sa carrière. Sans autre formation que quelques spectacles donnés dans le cadre du club théâtre de son école, elle se retrouve en 1971 dans la compagnie de [Dasté](#). Ce pionnier de la décentralisation avait dû déceler chez la jeune fille ce qui allait être sa marque de fabrique : une présence forte, la capacité à porter le rôle qu'elle assume avec originalité et parfois une pointe d'ironie, là où on ne l'attend peut-être pas. Dès 1972, avec [Françon](#) qui voulait déjà l'engager en même temps que Dasté, [Cohendy](#) et [Marcon](#), elle fonde le Théâtre Éclaté à Annecy. Elle y restera jusqu'en 1975, poursuivant son expérience, essentielle pour elle, de travail en compagnie. Juste après un intermède individuel en 1976 chez [Grüber](#) dans *Faust-Salpêtrière*, elle se retrouve dans la troupe permanente du TNS dirigée par [Vincent](#). Là, elle participe à la plupart de ses créations (*Germinal*, 1975 ; *le Misanthrope*, 1976 ; *Vichy fictions*, 1979 ; *le Palais de justice*, 1982). Elle y côtoie nombre de ceux qui constitueront sa famille d'élection comme [Engel](#) (*Baal*, 1976 ; *Kafka, théâtre complet*, 1978). Didi, tout au long de sa trajectoire exemplaire, restera fidèle à la grande mouvance esthétique, voire politique, du TNS qu'elle quittera cependant en 1982 pour tenir l'année suivante le rôle de *Medea* chez Bob [Wilson](#). Elle aime à travailler avec les mêmes artistes, retrouve Engel (*Léonce et Léna, le Jugement dernier*), accompagne [Jourdheuil](#) et [Peyret](#) dans leur investigation de l'œuvre de [Müller](#), un auteur qui deviendra un ami (*Paysage sous surveillance, la Route des chars, Matériau-Médée, Hamlet-Machine*). Tout comme elle est fidèle à [Langhoff](#) (*Désir sous les ormes*, 1993 ; *Trois Sœurs*, 1994 ; *les Bacchantes*). Cela ne l'empêche pas de participer à l'aventure de jeunes équipes comme celle de Sentimental Bourreau ou de metteurs en scène qui font leurs premiers pas avec audace et volonté.

Comédienne d'une infatigable énergie, imprévisible, elle est capable, à elle seule, d'insuffler dynamisme et vie aux spectacles qu'elle choisit de jouer, tout en se fondant dans le collectif de travail. Au cinéma, on l'a vue dans des films de Garrel, Chabrol ou encore Kaurismäki.

Rédacteur(s)

[J.-P. HAN](#)

Éditions Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [21ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Françon (A.) Grüber (K.M.) Vincent (J.-P.) Engel (A.) Wilson (R.) Jourdheuil (J.) Peyret (J.-F.) Müller (H.) Langhoff (M.) Matériau-

**Médée Faust-Salpêtrière Germinal Misanthrope (le) Vichy-Fictions Palais de justice (le) Baal
Kafka théâtre complet Léonce et Léna Paysage sous surveillance Hamlet-Machine Désir sous les
ormes (le) Trois Sœurs (les) Bacchantes (les)**

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-didi-evelyne>