



Dictionnaire des théâtres du monde

Dialog

Revue polonaise mensuelle « consacrée à la dramaturgie contemporaine, au théâtre, au cinéma, à la radio et à la télévision », publiée à Varsovie depuis mai 1956 (avec une interruption de décembre 1981 à mai 1982), fondée par Adam Tarn, dirigée longtemps par le critique Konstantyn Puzyna, mort en 1989, et actuellement par Jerzy Koenig.

Fruit du renouveau intellectuel qui suivit la fin du stalinisme, Dialog s'est voulue, dès le début, outil de travail et lieu de réflexion pour gens du théâtre, ce qui lui a permis d'éviter les servitudes idéologiques et les querelles d'ambitions. La formule de Dialog est la suivante : un texte dramatique polonais, un ou deux étrangers, trois à cinq essais et articles, puis interview, feuilleton, abondante chronique. La revue discute les questions d'esthétique ou de sociologie du spectacle, mais ne traite que rarement de l'actualité théâtrale. Dialog assure la publication rapide de l'essentiel de la production polonaise et fait connaître, avec un goût très sûr, les nouveautés de la dramaturgie mondiale : les deux tiers environ des nouvelles pièces montées en Pologne ont été publiées d'abord par la revue. La richesse de l'information, l'esprit de tolérance et la qualité intellectuelle, de même que la primauté attachée aux questions de dramaturgie, font de Dialog une revue particulièrement influente et pas seulement en Pologne (le tiers des abonnements vient de l'étranger). Le tirage est de cinq mille exemplaires.

Rédacteur(s)

[J. BLONSKI](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Lexique théorique et théoriciens](#)

Zone(s) géographique(s) : Pologne

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Tarn (A.) Puzyna (K.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-dialog>