

Dezoteux Michel

La Louvière, 1949

Metteur en scène belge

D'origine ouvrière, il est l'élève de [Louvet](#). Reçu à l'[INSAS](#) en septembre 1968, il est profondément marqué par l'enseignement [brechtien](#) d'Arlette Dupont ; il passe un an, en stage, chez [Barba](#), à l'Odin Teatret. Au retour d'un tour du monde des grands festivals de théâtre alternatif et *underground*, il fonde à Anderlecht, avec l'acteur Dominique Boissel, un lieu expérimental (un petit plateau, cinquante places) le Théâtre Élémentaire, dont le premier spectacle, *Lenz ou la Neige dans la maison* (1977), d'après Büchner, tente de concilier l'exigence littéraire avec une esthétique inspirée de Barba et de [Grotowski](#). Suivent, sous l'influence de [Vitez](#) et sa proposition d'un théâtre-récit, un *Crusoë* *Crusoë* (1978) d'après Tournier et Defoe, puis *Lettres de prison* (1979) d'après Gramsci – signe d'une préoccupation et d'un engagement politiques toujours présents au cœur même de la démarche artistique –, et enfin *Bovary* d'après Flaubert (1981). Parallèlement il organise en 1980 le premier festival international de Théâtre de Bruxelles qui révèle au public belge quelques grands noms de l'avant-garde américaine : Phil Glass, Lucinda Childs, Trisha Brown, [Mabou Mines](#). Sur la proposition de [Sireuil](#), en 1982, il fonde et codirige, avec Delval, le Théâtre Varia. Ce nouveau lieu, à mi-chemin entre l'alternatif et l'institution, lui permet d'approfondir son intérêt pour le théâtre de [Brecht](#), dont il exalte, par des équivalents rock et punk, la filiation avec l'esthétique expressionniste des cabarets munichois ou berlinois : *Maître Puntilla et son valet Matti* (1987, au Théâtre National), *La Noce chez les petits-bourgeois* (1988) et *Brecht-Machine* (1990). Occasionnellement attiré par la relecture des œuvres du répertoire (*La Cerisaie* en 1984, *Le Songe d'une nuit d'été* en 1989 avec le Cargo de Grenoble, *L'Éveil du printemps* en 1993 et *Mademoiselle Julie* en 1994), Dezoteux se tourne plutôt vers les auteurs contemporains d'expression germanique : *Susn* d'[Achterbusch](#) (1983), *La Mission* (1986) et *Zement* ([festival d'Avignon](#) 1991) de [Müller](#) ; surtout il crée, en français, quatre pièces inédites de [Schwab](#) : *Les Présidentes* ; *Extermination ou Mon foie n'a pas de sens* ; *Surabondant, insignifiant : informe* et *Ma gueule de chien* (1995-1996), occasion pour lui d'exprimer avec encore plus d'audace son goût de l'hypermécanisme grand-guignolesque, son sens du grotesque et de la provocation, du rythme et de l'exagération, au service d'une stylisation haute en couleur de la vulgarité petite-bourgeoise et du fascisme ordinaire.

Assumant seul la direction du Théâtre Varia depuis 1994, puis la partageant de nouveau avec Sylvie Somen à partir de 2000, il demeure fidèle à ses choix initiaux, revisitant les classiques (*Périclès, prince de Tyr* et *Richard III* de Shakespeare, *La Cerisaie* de [Tchekhov](#) ou *l'Avare* de Molière) dans une esthétique héritée de l'expressionnisme à laquelle il rend un hommage plus précis avec *Octobre* et *Les Têtes de cuir* de [Kaiser](#), tout en affirmant avec [Bond](#) (*Sauvés*) et Martin McDonagh (*La Reine de beauté de Leenane*) des choix contemporains toujours en écho avec l'actualité la moins complaisante de la Belgique d'aujourd'hui. La vie du Théâtre Varia s'enrichit sous sa direction non d'une troupe permanente, mais d'un « bureau d'acteurs » : Janine Godinas, Philippe Jeusette, Alexandre Trocki... qui remettent le jeu au centre de la création. Dezoteux est par ailleurs responsable de la section « interprétation dramatique » à l'INSAS où il donne cours depuis 1978.

Rédacteur(s)

[Y. MANCEL](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France Belgique Allemagne

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Somen (S.) Kaiser (G.) Mc Donagh (M.)
Périclès, prince de Tyr Richard III Cerisaie (la) Avare (l') Octobre Têtes de cuir (les) Sauvés
Reine de beauté de Leenane (la)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-dezoteux-michel>