



Dictionnaire des théâtres du monde

Deutsches Theater

Depuis sa fondation en 1883, à Berlin, le Deutsches Theater, par la qualité presque ininterrompue de son répertoire, est demeuré l'un des plus grands théâtres d'Allemagne. Né du désir de voir Berlin, devenu capitale d'Empire, doté d'un théâtre national, à l'image du Théâtre-Français, le Deutsches Theater devait, face aux théâtres privés, aux scènes de revues et d'opérettes que Berlin possédait en grand nombre, rivaliser avec les plus grands théâtres des capitales européennes.

Adolph L'Arronge (1838-1908), son créateur, l'inaugure le 29 septembre 1883 avec la représentation d'*Intrigue et Amour* de [Schiller](#). L'ancien Friedrich Wilhelmstädtische Theater, devenu « Théâtre-Allemand », attire immédiatement, par ses mises en scène classiques, des acteurs prestigieux comme [Kainz](#). Conscient de la nécessité de créer un style moderne, L'Arronge, lui-même auteur de pièces de théâtre, confiera à [Brahm](#), ancien directeur de la [Freie Bühne](#), les mises en scène des premiers drames naturalistes de [Hauptmann](#). À partir de 1894-1895, les scandales suscités par ces représentations font du Deutsches Theater l'une des scènes les plus contestées de l'Empire.

[Reinhardt](#), qui y fut engagé comme acteur en 1905, modifie radicalement son répertoire, lorsqu'il succède à Otto Brahm. L'audience du Deutsches Theater est encore renforcée par la création des Kammerspiele, théâtre jouxtant le précédent, où sont jouées des pièces intimistes. Après l'exil de Reinhardt, en 1933, Ludwig Achaz et Heinrich Neftz montent de médiocres pièces nazies. Mais dès 1934, Heinz Hilpert s'efforce de restituer au théâtre son répertoire classique. Bombardé mais reconstruit dès 1945, le Deutsches Theater deviendra sous la direction de Gustav von Wangenheim, puis de Wolfgang Langhoff (1946-1963), père de Matthias et de Thomas, Gerhart Wolfram (1972-1982) et [Lang](#), le plus important théâtre de la République démocratique allemande. Langhoff y accueillera la mise en scène par [Brecht](#) de *Mère Courage*, avant la constitution du [Berliner Ensemble](#). De 1996 à 1999, [Ostermeier](#) a été metteur en scène et directeur artistique de la Baracke du Deutsches Theater.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 100 [Hundert] Jahre Deutsches Theater Berlin, 1883-1983 , Deutsches Theater Berlin ; [hrsg. von Michael Kuschnia][Redaktion Christoph Funke, Dieter Kranz, Michael Kuschnia, Klaus Wischnewski... et al.], Berlin, [D.D.R.] : Henschelverl. Kunst und Gesellschaft, cop. 1983.
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb361455045>
- Max Reinhardt , sein Theater in Bildern, herausgegeben von der Max-Reinhardt-Forschungsstätte Salzburg [Einleitung: Siegfried Melchinger.] , Velber bei Hannover : Friedrich Verlag; Wien, Österreichischer Bundesverlag [1968]
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35351606k>

Rédacteur(s)

[J.-M. PALMIER](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Espace germanique](#)

Zone(s) géographique(s) : Allemagne

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Kainz (J.) Brahm (O.) Hauptmann (G.) Reinhardt (M.) Lang (A.) Schiller (L.) L'Arronge (A.) Achaz (L.) Neft (H.) Hilpert (Há) Wangenheim (G. von) Langhoff (W.) Wolfram (G.) Ostermeier (Th.) Intrigue et Amour Mère Courage et ses enfants

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-deutsches-theater>