



Dictionnaire des théâtres du monde

Deutsch Michel

Strasbourg, 1948

Auteur dramatique, poète, scénariste, réalisateur de films et essayiste français

Sensibilisé au pouvoir du langage, autour de 1970, par Foucault, [Barthes](#) et Lacan, Deutsch est venu à l'écriture théâtrale pour prolonger dans une pratique artistique des études de sociologie.

Membre de l'équipe fondatrice du [Théâtre du Quotidien](#), il situe d'emblée les recherches du groupe au-delà du naturalisme en entrecoupant de monologues lyriques les propos stéréotypés de personnages ordinaires. Bientôt, il s'éloigne du « courant du quotidien » pour travailler dans le collectif de dramaturgie de Jean-Pierre [Vincent](#) au Théâtre national de Strasbourg, ou dans des groupes pluridisciplinaires plus informels, notamment aux côtés du philosophe Philippe Lacoue-Labarthe ou au comité de rédaction de la revue de Jean-Christophe Bailly, *Alea*. Tout en publiant des textes poétiques et critiques, il propose dans ses pièces une approche sensible autant qu'intellectuelle du monde, à l'écoute des passions qui perturbent la machine politique et sociale (*Convoi*, 1981, *El Sisisi*, 1986, *Sit venia verbo*, 1988). Il y aborde le théâtre tour à tour en reporter observateur des mœurs, et en lettré qui fait écho aux méditations d'Héraclite, [Hölderlin](#) ou [Nietzsche](#). Cette ambivalence se traduit dans la double tonalité grave et humoristique de son œuvre : il peut y parodier les clichés du roman policier et du film de série B (*Féroé la nuit*, 1989), dénoncer sur le ton du pamphlet les dysfonctionnements de la civilisation (*Imprécation dans l'abattoir*, 1991) ou détourner des héros de Shakespeare dans des suites de scènes tragico-bouffonnes (*Le Souffleur d'Hamlet* et *John Lear*, 1993 et 1996).

En collaboration avec [Lavaudant](#), il cosigne en 1995 – avec Jean-Christophe Bailly et le chorégraphe Jean-François Duroure – le diptyque *Lumières*, une méditation sur l'état du monde et les pouvoirs du théâtre, ainsi qu'*Histoires de France*, en 1997, où il transforme chefs d'État et écrivains illustres en marionnettes d'un guignol politique grinçant. Plusieurs de ses pièces ont ainsi pour héros des figures historiques dont le destin peut alimenter un débat moral, comme le philosophe Heidegger dans *Sit venia verbo* ou le milliardaire Howard Hughes dans *Desert Inn* (2005). Et les crises sociales et politiques du XXe siècle continuent d'inspirer le dramaturge, de *Skinner* (2002), vision cauchemardesque de l'exploitation des plus misérables, à la pièce documentaire *Mensch oder Schwein* (2007), qui évoque le combat de la « bande à Baader » en mêlant matériaux historiques et fiction. Les pièces de Deutsch ont été créées, notamment, par Bruno [Bayen](#), Robert [Gironès](#), Jean-Louis [Hourdin](#), Michèle Foucher, Georges Lavaudant, Alain [Françon](#) et par lui-même. Il a également signé des mises en scène d'œuvres lyriques et il a écrit le livret de *40° Parallèle*, opéra contemporain de Philippe Manoury créé au Châtelet (1997).

Rédacteur(s)

[B. BOST](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

**Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Sit venia verbo Desert Inn Skinner
Mensch oder Schwein**

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-deutsch-michel>