



Dictionnaire des théâtres du monde

Deutsch Ernst

Prague 1896 - Berlin 1968

Acteur allemand, célèbre dans toute l'Europe des années vingt par son interprétation du Fils de [Hasenclever](#), Deutsch fut peut-être l'inventeur du « jeu expressionniste » au théâtre.

Proche de [Werfel](#), Max Brod et Kafka, Deutsch fait ses débuts sur les scènes des théâtres de Prague, Vienne (1914) puis Dresde (1916) avant d'être appelé par [Reinhardt](#) au [Deutsches Theater](#), dont il deviendra l'acteur vedette. Il y interprète de nombreux rôles dans des drames classiques et modernes. En donnant au personnage du fils, dans le drame de Hasenclever (Albert Theater, Dresde, 1916), cette expression angoissée, il pousse à son paroxysme la vision des fils écrasés par les pères. Dès lors, Reinhardt lui confie les rôles les plus importants des pièces expressionnistes, en particulier celles de Hasenclever, Kokoschka, [Sorge](#) et [Kornfeld](#).

Au début des années vingt, il sait ajouter à son répertoire des rôles plus classiques, jouant aussi bien [Schiller](#) et [Goethe](#) que Shakespeare. Mais dans le rôle de Hamlet ou de Méphisto, il est toujours Deutsch, un acteur qui fait de son corps, de ses mouvements torturés, l'expression de son âme. Contraint de se réfugier à Prague en 1933, il effectue jusqu'à la fin de la guerre de nombreuses tournées en Amérique latine. De retour à Vienne en 1947, ses interprétations de rôles classiques lui valent de nouveau la célébrité.

Rédacteur(s)

[J.-M. PALMIER](#)

Classement

Cet article relève de la spécialité [Espace germanique](#)

Zone(s) géographique(s) : Allemagne

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Hasenclever (W.) Deutsch (E.) Fils (le) Werfel (F.) Reinhardt (M.) Sorge (R.J.) Kornfeld (P.) Brod (M.) Kafka (F.) Kokoschka (O.) Goethe (J.W.) Shakespeare (W.) Schiller (L.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-deutsch-ernst>