



Dictionnaire des théâtres du monde

Deus ex machina

Personnage extérieur à l'intrigue qui intervient in extremis pour dénouer une action en apparence insoluble. Notion passée du domaine technique (dans la tragédie antique, il s'agissait d'un dieu qui arrivait sur la scène par l'intermédiaire d'une machine) au domaine dramaturgique qui a conservé l'idée d'un personnage « tombé du ciel » au dénouement. Généralement critiqué comme artificiel dans le théâtre moderne, il tire pourtant souvent son sens de l'intérieur même de l'intrigue ou engage une signification supérieure (dans *le Tartuffe* de Molière comme dans *Iphigénie* de [Racine](#)).

Rédacteur(s)

[G. FORESTIER](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Lexique théorique et théoriciens](#)

Période(s) : Antiquité grecque Antiquité romaine 17ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Racine (J.) action Molière Tartuffe (le) Iphigénie [Racine]

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-deus-ex-machina>