



Dictionnaire des théâtres du monde

Destouches pseudonyme de Philippe

Néricault

Tours, 1680 - Villiers-en-Bière, 1754

Auteur dramatique français.

Fils d'organiste, il alterne une carrière d'acteur peu marquante et des activités aux limites de la diplomatie et de l'espionnage, plus rentables. Ses premières comédies sont des imitations de Molière, dans le petit monnayage des études de caractère (*l'Ingrat*, *l'Irrésolu*, *le Médisant*), avec un grand succès en 1732, *le Glorieux*, toujours à la [Comédie-Française](#).

Il a dès lors commencé à produire des pièces plus originales, qui inaugurent le genre de la [comédie larmoyante](#) (voir [La Chaussée](#)), avec en particulier *le Philosophe marié* (1727). Toujours dans le cadre du haut comique défini par Boileau, en cinq actes et en alexandrins, une évolution se déclare : ce qu'on appelle comédie est une pièce morale qui pose des problèmes de société actuels et sérieux. L'art est déjà d'y mêler des personnages épisodiques d'un comique inoffensif, timides ou distraits, et de veiller à des dénouements à la fois heureux pour les protagonistes et conformes au bon droit.

Rédacteur(s)

[M. DE ROUGEMONT](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [18ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 18ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Molière *Ingrat* (l') *Irrésolu* (l') *Médisant* (le) *Glorieux* (le) *Nivelle de La Chaussée* (P. C.) *Philosophe marié* (le)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-destouches>