



Dictionnaire des théâtres du monde

# De sommi Leone

---

## (Mantoue ?-1590)

Poète, auteur dramatique et metteur en scène juif de Mantoue.

À Mantoue, de 1525 à la fin du xvi<sup>e</sup>, les juifs jouèrent un grand rôle dans la diffusion du théâtre : l'université hébraïque fonda en effet une compagnie qui montait régulièrement des spectacles pour la cour des Gonzague. C'est au sein de cette compagnie permanente que De Sommi (que l'on a parfois confondu avec Leone Ebreo, de Modène, auteur des Dialoghi d'Amore (Dialogues d'amour) déploya son activité de poète, de dramaturge et de metteur en scène.

Il a écrit de nombreuses pièces dont on ignore les dates précises de composition : La Drusilla , Gli Sconosciuti (les Inconnus), I Doni (les Dons), L'Hirifile , Il Gianizzero ( le Janissaire, joué en 1582), L'Adelfa , Gli Onesti Amori (les Amours honnêtes), La Diletta (la Préférée), Il Tamburo (le Tambour), La Fortunata (la Fortunée) ; des poèmes et quatre « dialogues en matière de représentations scéniques » qui constituent un véritable manuel de mise en scène.

C'est sans doute la théorisation, dans ses « dialogues », de sa pratique de metteur en scène qui constitue l'aspect le plus important de son œuvre. Il y développe déjà, en effet, une vision de « professionnel » du théâtre pour lequel compte avant tout la technique théâtrale sous tous ses aspects (décors, machineries, durée des spectacles, costumes, jeu des acteurs, façon de déclamer, importance de l'aspect physique).

## Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Drusilla (la) Sconosciuti (gli) Doni (I) Hirifile (l') Gianizzero (il) Adelfa (l') Onesti Amori (gli) Diletta (la) Tamburo (il) Fortunata (la)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-de-sommi-leone>