



Dictionnaire des théâtres du monde

Desmarets de Saint-Sorlin Jean

Paris, 1595 - Paris, 1676

« Esprit universel et plein d'invention », selon Tallemant des Réaux, et dramaturge forcé sous la protection dominatrice de [Richelieu](#) de 1636 à 1642, puisque son activité théâtrale cesse avec la mort de son maître, qui participe sans doute aux projets de pièces. Un des premiers académiciens, Desmarets contribue à la rédaction des *Sentiments de l'Académie sur le Cid*. Parmi ses sept pièces, on retient surtout *Mirame* (1641) commandée par Richelieu pour l'inauguration du Palais-Cardinal et représentée fastueusement avec des machines. *Les Visionnaires* (1637) est une étonnante comédie qui dresse une série de portraits de personnages « bizarres » réunis par une intrigue-prétexte, prenant pour modèle des individus réels reconnus par les contemporains.

Rédacteur(s)

[J.-P. RYNGAERT](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [17ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 17ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Richelieu \(A. de\)](#) [Mirame](#) [Visionnaires](#) (les)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-desmarets-de-saint-sorlin-jean>