



Dictionnaire des théâtres du monde

Dench Judi

York, 1934

Comédienne britannique qui joue au National Theatre et qui est restée fidèle à la [Royal Shakespeare Company](#) depuis sa première saison en 1961, quand elle joua Anya dans *La Cerisaie* de [Tchekhov](#). Plus de quarante ans plus tard, elle y joue *Mistress Quickly* dans une version musicale des *Joyeuses commères de Windsor* (2006). Capable d'être tour à tour dure et séduisante, elle a triomphé dans des rôles aussi différents que la duchesse de Malfi (dans la pièce homonyme de [Webster](#), 1971), Beatrice (dans *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare, 1976) et le personnage central de *Mère Courage* de [Brecht](#) (1984). Au National Theatre elle a joué lady Bracknell (dans *The Importance of Being Earnest* de [Wilde](#), 1982) et la Cléopâtre de Shakespeare (1987). En 1988 elle fait ses débuts comme metteur en scène avec *Beaucoup de bruit pour rien* monté pour la Renaissance Theatre Company. Au cours des années 1990 et 2000, elle figure parmi les artistes les plus en vue du West End, tandis qu'elle joue dans des pièces du répertoire moderne, comme *Amy's View* de [Hare](#) (1997), autant que dans de grands classiques comme *Hayfever* de [Coward](#) (2006).

Rédacteur(s)

[D. BRADBY](#) [C. FINBURGH](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Iles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : Royaume-Uni

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Shakespeare (W.) Wilde (O.) Webster (J.) Brecht (B.) Tchekhov (A.) Hare (D.) Coward (N.) Cerisaie (la) Beaucoup de bruit pour rien Mère Courage et ses enfants Importance of Being Earnest (the) Joyeuses Commères de Windsor (les) Amy's View Hayfever

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-dench-judi>