



Dictionnaire des théâtres du monde

De Max Édouard Alexandre Max, [dit]

Jassy, Roumanie, 1869 - Paris, 1924

Tragédien français.

Sorti du Conservatoire en 1891, il débute à l'[Odéon](#), passe successivement sur de nombreuses scènes : Renaissance, théâtre Antoine (1897), Nouveau Théâtre, Porte-Saint-Martin (1901), Œuvre, Sarah-Bernhardt (1902-1906), reparaît à plusieurs reprises à l'Odéon, où il joue sous la direction d'Antoine *Le Roi Lear* et *Jules César*. Il est engagé en 1915 à la [Comédie-Française](#), où il débute dans les rôles de *Néron (Britannicus)* et de *Basile (Le Barbier de Séville)*. Par la suite, il interprète notamment *Tirésias (Œdipe roi)*, *Salluste (Ruy Blas)* et crée plusieurs pièces contemporaines. Doué d'une singulière beauté plastique malgré sa petite taille, d'un masque vigoureusement modelé, d'une voix extrêmement mobile et chaude, d'un grand feu intérieur, il fut le type du tragédien lyrique. Son jeu très expressif, aux accents parfois modernes, lui permit de couvrir un répertoire varié.

Rédacteur(s)

[É. ERTEL](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [19ème et début 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : Roumanie France

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Antoine (A.) Roi Lear (le) Jules César Britannicus Barbier de Séville (le) Œdipe roi Ruy Blas

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-de-max>