



Dictionnaire des théâtres du monde

Demarcy Richard

Bosc-Roger en Roumois, 1942 - Paris, 2018

Auteur dramatique, metteur en scène et adaptateur français

Demarcy a d'abord effectué des études d'ethnologie et de sociologie couronnées, en 1972, par la publication d'une thèse : *Éléments d'une sociologie du spectacle*. La même année, avec Teresa Motta, il crée le Naïf Théâtre-Atelier de création contemporaine. Sa première pièce, *Le Secret*, est sélectionnée par le [festival de Nancy](#). Depuis, son répertoire conjugue une écriture liée à la revisitation des mythes et une réflexion sur notre époque historique et politique. Ainsi, de 1975 à 1978, il s'inspire de la révolution portugaise dite « des œillets » : *La Nuit du 28 septembre* (Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, 1975), *Quatre Soldats et un accordéon* ([festival d'Automne](#) à Paris, 1976), *Les Vaches de Cujancas*, *Barracas* ([festival d'Avignon](#), 1977). *L'Étranger dans la maison* (Théâtre de la Tempête, 1982) affirme le succès de cette aventure théâtrale : la pièce est reprise en Australie en 1983, à Lisbonne en 1990, après avoir été jouée durant deux années à Paris. *Albatros* (Théâtre de la Tempête, 1984) marque l'intérêt de l'auteur pour l'imaginaire de l'enfance et le théâtre à destination des jeunes. *La Nuit du père* (1991), met davantage au jour une réalité contemporaine dépouillée. Mais, en 1993, au [festival international des Francophonies en Limousin](#), il renoue avec les contes d'origine africaine (*Songo, la rencontre*) et poursuit ses investigations en portant à la scène des *Histoires du monde* venues d'Afrique, d'Europe et d'Asie. Son théâtre, essentiellement marqué par le réalisme fantastique, a le souci d'émouvoir par l'invitation aux rêves. Le Naïf Théâtre développe le jeu entre la quotidienneté et les images qui la révèlent sous d'autres formes. Un rapport étrange au familier naît de ce dévoilement qui bannit toute description du quotidien.

Demarcy adapte également des textes issus de son travail de recherche sur le langage scénique : *Disparitions*, œuvre inspirée de *La Chasse au snark* de Lewis Carroll et *Parcours*, spectacle d'après *Sur le chemin des glaces* de Werner Herzog (Centre Georges-Pompidou, 1979 et 1981). Il a réalisé, au théâtre de l'Europe/Odéon, *Daisy*, un film pour Fernando Pessoa de José Saportes (1988) et, au théâtre de l'Athénée-Louis Juvet, *Ode maritime de Pessoa* (1989). Attiré par l'enfance, il n'hésite pas à parler des jeunes enfants africains dont la brève existence nous est rapportée du monde des morts (*Vies courtes*, théâtre du Rond-Point, 2002). Ce théâtre de la simplicité, humble, à l'opposé de toute visée intellectuelle absconce, touche aux pulsions des spectateurs et les éveille à une poésie de la matière et du vivant, animée d'instant d'émerveillement et de traversées d'utopies. C'est un travail sur l'illusion critique.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *L'Étranger dans la maison*, Richard Demarcy, Paris : Edilig, 1982
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34669386r>

Rédacteur(s)

[D. LEMAHIEU](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Motta (T.) Secret (le) Nuit du 28 septembre (la) Quatre Soldats et un accordéon Vaches de Cujancas (les) Étranger dans la maison (l') Albatros Nuit du père (la) Songo, la rencontre Carroll (L.) Saportes (J.) Pessoa (F.) Disparitions Chasse au snark (la) Parcours Daisy, un film pour Fernando Pessoa Ode maritime

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-demarcy-richard>