



Dictionnaire des théâtres du monde

Demangeat Camille

Saint-Dié, 1905 - 1985

Scénographe français.

Ancien élève de l'École des arts décoratifs de Paris (architecture), Demangeat a placé sa carrière sous le double signe de la machinerie et de la scénographie.

Chef **machiniste**, constructeur, maquettiste de Juvet au théâtre de l'Athénée de 1934 à 1951, il participe à ses réalisations théâtrales ainsi qu'à une vingtaine de films en tant qu'assistant décorateur avec René Moulaert ; moment mémorable de cette collaboration, la tournée en Amérique du Sud et aux Antilles où sont montées des pièces comme *Ondine* ou *l'École des femmes*. Son travail avec **Vilar**, pour lequel il réalise les dispositifs scéniques du **TNP**, jusqu'en 1954, le conduit à une remise en cause du **manteau d'arlequin** qui gêne la « transfusion de l'œuvre ». Le plateau nu, l'abandon des cintres, de la rampe, des herses, le travail du métal (en particulier pour *Nucléa* de Pichette, décors de Calder, en 1952) sont les traits marquants des réalisations de cette période. C'est à Demangeat que revient alors l'aménagement du palais des Papes pour le **festival d'Avignon**. Retour à l'architecture en un sens puisqu'il travaillera à la **scénographie** d'une bonne cinquantaine de lieux de spectacle comme le centre dramatique de l'Est (architecte, **Sonrel**), théâtres de la maison de la culture de Grenoble (architecte, Wogenscky), ou le grand auditorium de la Part-Dieu à Lyon (architecte, Pottier-Delfante).

Rédacteur(s)

L. BOUCRIS

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité **Deuxième moitié du 20ème siècle**

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Pichette (H.) Juvet (L.) Vilar (J.) Moulaert (R.) Calder (A.) *Ondine* *École des femmes* (l') *Nucléa* Wogenscky (A.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-demangeat-camille>