



Dictionnaire des théâtres du monde

Delcampe Armand

Anderlues, 1939

Docteur en Droit, il fonde à Louvain en 1968 le Centre d'études théâtrales où interfèrent théorie et pratique. Y enseignèrent notamment des spécialistes français d'histoire, d'esthétique, de scénographie et de gestion du théâtre. La même année, il fonde et anime le Théâtre universitaire de Louvain, devenu l'Atelier Théâtral de Louvain, transféré à Louvain-la-Neuve en 1975, ultérieurement dénommé Atelier Théâtre Jean Vilar. Il lance aussi et dirige durant 20 ans les Cahiers Théâtre Louvain. Disciple de [Vilar](#), il publie plusieurs écrits de lui et sur lui. Il collabore avec Paul Puaux de 1975 à 1979 au [Festival d'Avignon](#) et l'épaula pour fonder la [Maison Jean Vilar](#). Acteur et metteur en scène, il monte et joue plus de 100 spectacles de théâtre populaire de Molière à [Beckett](#), de [Goldoni](#) à [Pirandello](#), de [Brecht](#) à [Louvet](#) ou [Bernhard](#), rassemblant à Louvain et en tournée plusieurs millions de spectateurs, à la recherche incessante du plus beau, de plus intelligent, du plus sensible pour le plus grand nombre. Il a dirigé de très grands acteurs : avec Terzieff il obtient le prix Pirandello pour *Henri IV* ; il créa une dizaine de spectacles avec [Svoboda](#) et avec [François](#).

Ses mises en scène du *Bourgeois gentilhomme*, du *Malade Imaginaire*, du *Tartuffe*, de *Dom Juan* de Molière et de la *Trilogie de la Villégiature* de Goldoni sur le lac de Louvain-la-Neuve, tous spectacles en version intégrale (acteurs, chanteurs, danseurs, musiciens) rassemblèrent à elles seules quelque 250 000 spectateurs. Ses collaboratrices italiennes Elena Mannini et Maryse Flach l'accompagnèrent durant vingt ans. Au cours de ces quarante ans, Delcampe accueille entre autres [Besson](#), [Krejca](#), [Mnouchkine](#), [Brook](#), [Vitez](#) et quasi toutes les jeunes compagnies et leurs metteurs en scène ainsi que les auteurs belges vivants de langue française auxquels il réserve une place essentielle : [Emond](#), [Dopagne](#), [De Decker](#), Eve Calingaert, Louvet, [Piemme](#).

Sa devise : Conscience civique et esthétique : même combat !

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Mon chemin de théâtre , de 1968 à 1988, Armand Delcampe, Louvain-la-Neuve : Cahiers théâtre Louvain, 1987
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb361494621>

Rédacteur(s)

[C. VAN SNICK](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Nord](#)

Zone(s) géographique(s) : Belgique

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Vilar (J.) Puaux (P.) Terzieff (L.) Svoboda (J.) François (G.C.) Henri IV Mannini (E.) Flach (M.) Bourgeois gentilhomme (le) Malade imaginaire (le) Tartuffe (le) Dom Juan [Molière] Trilogie de la villégiature (la)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-delcampe-armand>