



Dictionnaire des théâtres du monde

Delbée Anne

Paris, 1946

Actrice, metteur en scène et auteur dramatique française

Elle fréquente des cours de théâtre et rencontre [Vitez](#) à l'école [Lecoq](#) ; elle s'oriente très tôt vers la mise en scène et monte en 1970 *Victor Hugo cet inconnu* à partir de textes du poète. En 1971, elle remporte un triomphe avec *Les Brigands* de [Schiller](#) et fonde sa propre compagnie. Les créations se succèdent : [C Claudel](#), Schiller ; en 1975, le Théâtre de la Ville accueille *l'Échange* dans sa mise en scène. En 1981, elle écrit et monte un spectacle sur Camille Claudel, alors inconnue du grand public. Le spectacle remporte un grand succès ainsi que le livre, publié dans une édition de poche. Anne Delbée est ensuite nommée à Angers où elle reste de 1981 à 1985. Elle monte alors Claudel et [Racine](#), mais aussi *La Traviata* et *la Mascotte*. En 1986, c'est la création de la trilogie de *Wallenstein* de Schiller. En 1986, elle est la première femme à diriger un CDN, à Nancy, où elle reste jusqu'en 1991. À cette occasion elle fait une reprise des *Brigands* en allemand à Karlsruhe. Elle joue le rôle titre de *l'Aiglon* qu'elle met en scène, renouant ainsi avec la tradition des grandes tragédiennes. Elle monte un cycle Racine inauguré en Avignon en 1983 et poursuivi dans des théâtres parisiens. Elle est fréquemment invitée aux États-Unis pour des master-class sur Racine. En 1994, elle monte *Phèdre* à la [Comédie-Française](#) en s'inspirant fortement de *Port-Royal*, puis *Surena* en 1995 lui fournit une occasion de réfléchir sur le monde indien et le monde occidental à travers l'histoire d'une passion. En 2002, elle crée *Hernani* dans la cour de la bibliothèque historique de la Ville de Paris pour commémorer la naissance de Victor Hugo. En 2006, à la Comédie-Française, elle redonne à *Tête d'Or* sa dimension claudélienne, dans un spectacle où le rire se mêle à l'émotion dramatique. Elle a aussi en 1993, à un moment où elle se retrouvait sans théâtre, consacré un spectacle à [Vitez](#), *l'Ombre du bonheur*, composé à partir de ses textes. Son amour du théâtre est tel que Delbée travaille avec la même fougue sur la scène de la Comédie-Française que dans une cave de Saint-Germain des Prés. Anne Delbée aime les écritures fortes, et le tragique qui sollicite profondément l'âme humaine ; ce que montrent ses mises en scène énergiques et d'une grande intensité dramatique.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Une femme , Anne Delbée, Paris : le Grand livre du mois, 1999
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb370904260>

Rédacteur(s)

[M. SUREL-TUPIN](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France États-Unis

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Vitez (A.) Schiller (F.) Claudel (C.) Racine (J.) Victor Hugo cet inconnu Brigands (les) Échange (l') Traviata (la) Mascotte (la) Wallenstein Aiglon (l') Phèdre Suréna Hernani Tête d'or Ombre du bonheur (l')

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-delbee-anne>