



Dictionnaire des théâtres du monde

Delavigne Casimir

Le Havre, 1793 - Lyon, 1843

Poète et auteur dramatique français

La poésie vindicative des *Messéniennes* (1818-1822) le conduit à la célébrité puis au théâtre où il rencontre le succès avec les *Vêpres siciliennes* (1819) qui titillent l'amour-propre national. Ce théâtre, bien que lié de près à l'éthique et à l'esthétique romantiques (le *Paria*, 1821), en atténue l'extrême des situations et l'éclat de l'écriture. Son conformisme moral, son libéralisme pondéré, liés à un pathétique douxereux, donnèrent aux bourgeois les frissons du romantisme sans les exigences ni les aigreurs, ce qui explique l'engouement suscité par *l'École des vieillards* (1823), *Marino Faliero* (1829), *les Enfants d'Édouard* (1833).

Rédacteur(s)

[J.-M. THOMASSEAU](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [19ème et début 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 19ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : *Vêpres siciliennes* (les) *École des vieillards* (l') *Marino Faliero* *Enfants d'Édouard* (les)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-delavigne-casimir>