



Dictionnaire des théâtres du monde

Dejmek Kazimierz

Kowel, 1924 - Varsovie, 2002

Acteur, metteur en scène et directeur de théâtre polonais.

Dejmek passe presque directement du maquis au théâtre ; remarqué par L. [Schiller](#) en 1946 et engagé à *Źód*, il y crée, avec quelques camarades, le théâtre Nowy dont il devient directeur en 1950, au moment du triomphe du réalisme socialiste qu'il abandonne en 1956 en montant des spectacles contestataires. Mais c'est *La Vie de Joseph*, moralité du XVI^e siècle réputée mortellement ennuyeuse, qui assure à Dejmek un succès éclatant et le place parmi les meilleurs. En 1962, après *L'Histoire de la Vénérable Résurrection* de Mikołaj de Wilkowiecko, il prend la direction du théâtre Narodowy à Varsovie. Il s'y attaque à Eschyle, Platon, Shakespeare, sans parler de [Słowacki](#) et de [Mickiewicz](#) dont *Les Aïeux* (1968) sont devenus victimes d'une sombre cabale politique, montée par la faction obscurantiste et antisémite du Parti. Dejmek perd son poste et ne peut trouver d'emploi en Pologne. Il travaille donc à Oslo, à Düsseldorf, à Vienne, à Milan, avant de revenir à *Źód* où il reprend en 1974 la direction du théâtre Nowy. *Opérette* de Gombrowicz y est alors son spectacle le plus apprécié. En 1982 il redevient directeur à Varsovie. Dans un répertoire très riche, il s'attache particulièrement aux pièces de [Mrozek](#) (*Un jour d'été*, 1984 ; *Le Contrat*, 1986 ; *Tango*, 1990 ; *L'Événement propice*, 1993) mais aussi aux pièces du patrimoine polonais ([Fredro](#), [Wyspiański](#)) et russe (*Le Revizor* de [Gogol](#), 1989).

Ministre de la Culture et des Arts de 1993 à 1996, il revient au Teatr Nowy en 2001 où il monte *Le Rêve de la punaise* de Tadeusz Słobodzianek, jeune auteur polonais. La mort le surprend quelques semaines avant la première de *Hamlet*, le 31 décembre 2002.

Comme metteur en scène, Dejmek réussit à concilier les enseignements de [Léon Schiller](#) et les directives de [Brecht](#). Par exemple, dans *Le Dialogus de Passione* (adaptation de textes médiévaux, modifiée et transposée en allemand et en italien de 1969 à 1977), il montre non seulement la Passion, mais aussi la ou les manières dont celle-ci fut jouée et vécue ; il ne s'efforce pas à reconstruire le théâtre médiéval, mais à enrichir notre compréhension de l'histoire représentée en objectivant les divers sens qu'elle a pu prendre au cours des âges. Dejmek traite de la même manière d'autres conventions théâtrales (par exemple, celle de l'opérette), composant ainsi des spectacles simples et raffinés où la richesse des significations naît de la présence simultanée de divers contextes unis par un goût sûr et une connaissance profonde des hommes.

Rédacteur(s)

[J. BLONSKI](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Zone(s) géographique(s) : Pologne

Période(s) : 20^{ème} siècle 21^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Eschyle Platon Shakespeare (W.) S?owacki (J.) Mickiewicz (A.) Gombrowicz (W.) Mro?ek (S.) Fredro (A.) Wyspian'ski (S.) Gogol (N.) Schiller (L.) Wilkowiecko (M. de) Vie de Joseph (la) Histoire de la Vénérable Résurrection (l') Aïeux (les) Opérette Un jour d'été Contrat (le) Tango Événement propice (l') Revizor (le) S?obodzianek (T.) rêve de la punaise (le) Brecht (B.) Dialogus de Passione

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-dejmek-kazimierz>