



Dictionnaire des théâtres du monde

Décor [Décor à la feuille et décor construit]

Au XIXe siècle, ce terme technique employé par les [machinistes](#) désigne un matériel scénique fait de toiles peintes, de [châssis](#) et de [fermes](#) de décoration (décor à la feuille). La décoration, réservée aux [peintres-décorateurs](#), est l'ensemble des parties peintes et autres éléments scéniques (mobilier, accessoires) qui concourent à l'illusion de la scène par la description figurative du lieu de l'action. Au XXe siècle, le terme de [scénographie](#) a resurgi pour s'opposer à celui de décoration, rejetant le décor peint au nom du refus de l'artifice, et conduisant notamment au décor construit et praticable [voir [Construction](#)]. Si cet antagonisme peut se comprendre esthétiquement, toute scénographie implique un décor, si l'on entend par là le matériel scénique. L'étymologie quant à elle (cf. *décence*) en souligne par ailleurs une fonction essentielle : l'accord caractérisé entre un lieu et une action scéniques.

Rédacteur(s)

[M. FREYDEFONT](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [châssis](#) [ferme](#) [scénographie](#)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-decor>