



Dictionnaire des théâtres du monde

De Bosio Gianfranco

Vérone, 1924 - Milan, 2022

Metteur en scène de théâtre et de cinéma italien.

Elève de [Barrault](#), il fonde à Padoue le Théâtre universitaire qu'il dirige pendant sept ans. Dans ce cadre, il travaille sur la technique du mime avec [Marceau](#) et Lecoq et met en scène *La Moscheta*, *L'Anconitana* et *Bilora* de [Ruzante](#), spectacles qui permettent de découvrir ce précurseur de la [commedia dell'arte](#). Avec Eric Bentley, qui a participé à la fondation du [Berliner Ensemble](#), De Bosio travaille de 1950 à 1952 sur le théâtre de [Brecht](#) et monte *Homme pour homme* et *l'Exception et la Règle*. De 1957 à 1968, il dirige le Teatro Stabile de Turin, où il approfondit sa recherche sur [Ruzzante](#) et sur [Brecht](#) avec *la Résistible Ascension d'Arturo Ui* ; il monte aussi des tragédies d'[Alfieri](#) et *Richard III* de Shakespeare. De 1968 à 1970, il a dirigé les Arènes de Vérone. Il poursuit son travail de metteur en scène avec [Goldoni](#) (*Barouf à Chioggia*, 1988, *le Café*, 1989, spectacles produits par le Veneto Teatro, *la Bonne Mère*, 1993) et avec Molière (*George Dandin*, 1969 ; *l'École des femmes*, 1989, *l'Avare*, 1992). De Bosio a également mis en scène des opéras de Verdi et de Puccini.

Rédacteur(s)

[M. TANANT](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Italie

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Barrault (J.-L.) Marceau (M.) Lecoq (J.) Brecht (B.) Alfieri (V.) Shakespeare (W.) Goldoni (C.) Molière Bentley (E.) Ruzzante Moscheta (la) Anconitana (l') Bilora Homme pour homme Exception et la Règle (l') Résistible ascension d'Arturo Ui (la) Richard III Barouf à Chioggia Café (le) Bonne Mère (la) George Dandin École des femmes (l') Avare (l')

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-de-bosio-gianfranco>