

# Dautremay Jean

Caille, 1943 - Paris, 2014

Acteur, metteur en scène français.

Dautremay joue « comme si la toile ne se levait pas » ([Diderot](#)). Mais, sur le bord du théâtre, il n'oublie pas que l'interprétation est avant tout scénario des mouvements et exploration au plus près de la partition du livret dramatique. Le public, alors, est ravi ou saisi, sans que soit aliénée sa liberté. Épure d'une sobriété éclatante qui irradie l'esprit du spectateur, le jeu rigoureux de Dautremay n'empêche nullement sa sensibilité de s'exprimer : ses personnages sont ciselés dans sa chair. Perdus, fragiles, habités de violences sourdes, ils émeuvent jusque dans leur désespoir. Dautremay expose ainsi, pli après pli, l'étoffe du personnage et développe la musicalité du texte finement articulé. Sa carrière, commencée avec *Mercure* et [Lavelli](#) en 1968, se poursuit au sein de la Compagnie Vincent-Jourdheuil (*Capitaine Schelle*, capitaine *Eçço* de [Rezvani](#) ; *Dans la jungle des villes* et *La Noce chez les petits-bourgeois* de [Brecht](#)). En 1974, il travaille avec [Brook](#) dans *Timon d'Athènes* de Shakespeare, avant de retrouver Vincent au TNS (*Germinal* d'après [Zola](#)). Sous la direction de Lassalle, il interprète plusieurs rôles dans *À la renverse* de [Vinaver](#) (1980), puis le rôle-titre dans *Le Professeur Taranne* d'Adamov (1985), Appiani dans *Emilia Galotti* de Lessing (1985), Rinçonnet dans *La Clé de [Labiche](#)* (1986) et Rosmer dans *Rosmersholm* (1987). Il travaille également avec [Sobel](#), [Bayen](#), [Engel](#), [Villégier](#), Adrien, [Pasqual](#), [Yersin](#). Pour le théâtre musical ou l'opéra, il réalise *Don Giovanni* de Mozart avec Vincent (1981), *Micromégas* de Paul Méfano, un étrange concert avec *Les Percussions de Strasbourg*, *Le Gendarme incompris* de [Cocteau](#) et Poulenc (1989). Son activité de metteur en scène s'exerce également sur les textes du XVIII<sup>e</sup> siècle : *Dorval et moi*, *Est-il bon, est-il méchant ?* de [Diderot](#). En 1991, il entre à la [Comédie-Française](#), pensionnaire d'abord, puis sociétaire (1993). Il y interprète notamment Frederico dans *Un mari* de [Svevo](#) (m. en sc. Lassalle), Sagredo et Mucius dans *La Vie de Galilée* de Brecht (m. en sc. [Vitez](#)), l'inconnu dans *Bal masqué* de [Lermontov](#) (m. en sc. [Vassiliev](#)), Créon dans *Antigone* de [Sophocle](#) (m. en sc. [Krejča](#)), Relling dans *Le Canard sauvage* d'[Ibsen](#) (m. en sc. [Françon](#)), Don Alphonse d'Este dans *Lucrece Borgia* de [Hugo](#) (m. en sc. [Boutté](#), 1994), le Capitaine dans *Danse de Mort* de [Strindberg](#) (m. en sc. [Langhoff](#), 1996), Pacarel dans *Chat en poche* de [Feydeau](#) (m. en sc. [Mayette](#)), Sganarelle dans *Dom Juan* de Molière (m. en sc. [Lassalle](#)), Pinchard dans *Le Dindon* de Feydeau (m. en sc. [Hemleb](#)). En qualité de sociétaire, on lui doit également la mise en scène de *L'Échange* de [Claudel](#) (1995), *Rabelais-Récital* (Verbum), *Cinq dramaticules* de [Beckett](#) (2006).

Rédacteur(s)

[D. LEMAHIEU](#)

Édition Bordas, 2008

## Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20<sup>ème</sup> siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20<sup>ème</sup> siècle 21<sup>ème</sup> siècle

## Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Mercure (J.) Lavelli (J.) Brecht (B.) Brook (P.) Cocteau (J.) Diderot (D.) Svevo (I.) Vitez (A.) Lermontov (M.) Vassiliev (A.) Krejča (O.) Françon (A.) Hugo (V.) Boutté (J.-L.) Langhoff (M.) Claudel (P.) Rezvani (S.) Vincent (J.-P.) Lassalle (J.) Vinaver (M.) Adamov (A.) Lessing (G.E.) Labiche (E.) Shakespeare (W.) Méfano (P.) Poulenc (F.) Sophocle Ibsen (H.) Strindberg (A.) Feydeau (G.) Hemleb (L.) Beckett (S.) Capitaine Schelle, capitaine Eçço Dans la jungle des villes Noce chez les petits-bourgeois (la) Timon d'Athènes Micromégas Un étrange concert Gendarme incompris (le) Dorval et moi Est-il bon, est-il méchant ? Un mari Vie de Galilée (la) Bal masqué (le) Antigone Canard sauvage (le) Lucrèce Borgia Danse de mort (la) Échange (l') Cinq dramaticules Germinal À la renverse Professeur Taranne (le) Emilia Galotti Clé (la) Rosmersholm Don Giovanni Chat en poche Dom Juan [Molière] Dindon (le) Rabelais-Récital (Verbum)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-dautre-may-jean>