Dictionnaire des théâtres du monde

Légitimus Darling

Martinique, 1907 - le Kremlin-Bicêtre, 1999

**Artiste martiniquaise, de son vrai nom Matilda Parula.
Elle a tout juste 20 ans quand elle est engagée dans la « Revue nègre » (1925) aux côtés de Joséphine Baker. Comme Benglia, Alpha et d'autres, elle participe à l'effervescence artistique et littéraire du « Paris noir » des années folles. Elle pose pour Picasso et inspire également le sculpteur Paul Belmondo. Après guerre, elle entre dans la Compagnie des Griots et crée avec ses camarades** *les Nègres* **de Genet (m. en sc. Blin, 1959). Par la suite, elle se consacre au cinéma. Elle a disparu en 1999, après une longue carrière de comédienne à laquelle son petit-fils, Pascal Légitimus, a consacré un film-documentaire en 1997.**

Rédacteur(s)

S. Chalaye

Édition Bordas 2008

Classement

**Cet article relève de la spécialité Afrique, outre-mer et diaspora
Zone(s) géographique(s) : Martinique France
Période(s) : 20ème siècle**

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Alpha (J.) Blin (R.) Benglia Nègres (les)

Article à retrouver sur : https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-legitimus-darling